

## NAME

EP 434 7/24/25.mp4

## DATE

July 28, 2025

## DURATION

2h 7m 26s

## 17 SPEAKERS

Del Bigtree, Host, The Highwire

Jenn Sherry Parry, Executive Producer, The Highwire

Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire

Marty Makary, MD, MPH, FDA Commissioner

Adam Urato, MD, Chief, Maternal-Fetal Medicine, MetroWest Medical Center

David Healy, MD, Fellow of the Royal College of Psychiatrists, Founder and CEO of Data Based Medicine, North Wales, UK

Roger McFillin, PSYD, American Board of Professional Psychology, Clinical Psychologist

Scott Gottlieb, MD, Former United States Commissioner of Food and Drugs, Member of Pfizer's Board of Directors  
Female News Correspondent

Dr. Paul Offit, Director of The Vaccine Education Center of Children's Hospital of Philadelphia

Male News Correspondent

Female Speaker

Male Speaker

Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood

Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods

Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"

Nadia Willis, Wife of Mikki Willis &amp; Friend of the Hammond Family

## START OF TRANSCRIPT

**[00:00:05] Del Bigtree, Host, The Highwire**

Avete notato che questo programma non ha pubblicità? Non vi sto vendendo pannolini, vitamine, frullati o benzina. Questo perché non voglio che gli sponsor aziendali mi dicano cosa posso indagare o cosa posso dire. Siete invece i nostri sponsor. Si tratta di una produzione della nostra organizzazione no-profit, la Informed Consent Action Network. Quindi, se volete più indagini, se volete vittorie legali importanti, se volete notizie che colpiscano nel segno, se volete la verità, andate su [ICANdecide.org](https://www.icandecide.org) e donate ora. Bene, siamo pronti?

**[00:00:44] Jenn Sherry Parry, Executive Producer, The Highwire**

Facciamo così.

**[00:00:46] Del Bigtree, Host, The Highwire**

Azione.

**[00:01:01] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Buongiorno, buon pomeriggio, buona sera. Ovunque vi troviate nel mondo, è il momento di salire sul filo del rasoio. Sono Jeffrey Jaxen, il vostro ospite, ancora una volta. E molte persone mi chiedono: "Dov'è Del?". Del è stato visto per l'ultima volta mentre faceva un'escursione nel Grand Canyon con la sua famiglia. E poi c'è questo video. Date un'occhiata.

**[00:01:23] Del Bigtree, Host, The Highwire**

Ciao a tutti. Del Bigtree, di Highwire, mentre siamo in campeggio nel Grand Canyon e ci concediamo un po' di tempo con Madre Natura, che credo sia importante per tutti noi. Siamo nella riserva Havasupai, nel Grand Canyon. Dietro di me c'è la cascata di Mooney, 300 piedi d'acqua che si tuffano in una delle piscine più belle che abbiate mai visto. Poco più avanti, vicino al campeggio, si trovano le Havasu Falls, cascate di 140 piedi. I panorami qui sono tra i più belli del mondo, ma per raggiungerli bisogna camminare per dieci miglia per poter soggiornare in questo campeggio. Sono davvero orgoglioso di mia moglie. Mio figlio e mia figlia, che ha 11 anni, hanno fatto quella camminata di dieci miglia per sperimentare questa incredibile e maestosa bellezza. Non c'è niente di più sereno e potente della bellezza di Dio che si vede su questa terra. E vi dirò una cosa che ho capito stando qui, pregando e meditando, è che a queste rocce qui non importa chi sia il presidente degli Stati Uniti. Non si preoccupano di tutte le cose di cui ci preoccupiamo noi. A volte è bene uscire nella natura e ricordare che questa sarà sempre qui. Questo è ciò che siamo veramente. Comunque, è stata una vacanza meravigliosa. Non vedo l'ora di tornare dietro la scrivania con l'Highwire. Ci vediamo giovedì.

**[00:02:43] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Va bene. È bello vedere laggiù. Con la sua famiglia che si concede un po' di relax. E che posto fantastico per farlo, il Grand Canyon, in mezzo a tanta bellezza. Oggi abbiamo un grande spettacolo per voi. Abbiamo la famiglia Hammond. Fanno parte del movimento per la libertà medica qui in Texas. Buoni amici dello spettacolo. Ed è una storia che condivideremo più avanti sulla perseveranza e sull'andare avanti di fronte a una tragedia inimmaginabile dopo le alluvioni in Texas. Quindi voglio che rimaniate nei paraggi perché non vorrete perdervelo. Ma ora è il momento di quella parte dello show, il Jaxen Report. Qui a The HighWire, quindi, diamo le notizie, ma le facciamo anche con l'Informed Consent Action Network. È il nostro braccio legale. E una delle persone intervistate da Del Bigtree è stato il dottor Urato, medico di Harvard che ha partecipato allo show. Solo in aprile, pochi mesi fa, ha parlato dei pericoli dei farmaci SSRI nelle donne durante la gravidanza. Ebbene, dopo pochi mesi è emerso che quelle informazioni sono arrivate fino alla più alta agenzia di regolamentazione sanitaria del paese, la FDA, a un gruppo di esperti. Il governo non l'ha mai fatto prima. Hanno organizzato una tavola rotonda aperta al pubblico per parlare dei pericoli dei farmaci SSRI nelle donne in gravidanza. Date un'occhiata.

**[00:04:16] Marty Makary, MD, MPH, FDA Commissioner**

Secondo alcune stime, quasi una donna di mezza età su quattro assume un antidepressivo e fino al 5% delle donne in gravidanza ne assume uno.

**[00:04:31] Adam Urato, MD, Chief, Maternal-Fetal Medicine, MetroWest Medical Center**

Mai prima d'ora nella storia dell'umanità. Abbiamo alterato chimicamente i bambini in via di sviluppo in questo modo, soprattutto il cervello fetale in via di sviluppo? E questo sta accadendo senza un vero e proprio allarme pubblico. Questo deve finire. Oggi ci sono prove più che sufficienti a sostegno di forti avvertimenti da parte della FDA sul modo in cui questi farmaci disturbano lo sviluppo del feto e hanno un impatto sulle madri.

**[00:04:53] David Healy, MD, Fellow of the Royal College of Psychiatrists, Founder and CEO of Data Based Medicine, North Wales, UK**

Nel 2009, in una causa legale, una giuria ha emesso un verdetto secondo cui il Paxil aveva causato difetti alla nascita. Questo è costato a GSK oltre 1 miliardo di dollari. Ora, qualsiasi farmaco che provochi difetti alla nascita causerà un disturbo dello spettro autistico, anche ASD. Questo ha portato me e i miei colleghi a mettere insieme un articolo sui legami tra SSRI e ASD. E ci sono state molte prove di questo dieci anni fa o più. Inoltre, abbiamo scoperto che le madri che assumono SSRI durante la gravidanza hanno un rischio dieci volte maggiore di avere un bambino con la sindrome feto-alcolica. E le linee guida canadesi per gli SSRI ora dicono che gli SSRI causano il disturbo da uso di alcol. Le etichette degli SSRI, tuttavia, non lo dicono.

**[00:05:48] Roger McFillin, PSYD, American Board of Professional Psychology, Clinical Psychologist**

E così quando parliamo di depressione come se fosse una malattia, una condizione discreta che possiamo identificare. Stiamo ingannando le persone. Non esiste un test oggettivo. Quando si va nei centri medici, di solito ci vogliono dagli 8 ai 10 minuti. Semmai, si compila una lista di controllo e si descrivono esperienze emotive. Cosa è successo quando abbiamo medicalizzato tutti gli aspetti dell'esperienza umana? Esaminiamo i dati fondamentali. Pensa che abbiamo ridotto il peso di quella che chiamiamo malattia mentale? Stiamo meglio come società? Non si può fondamentalmente fornire un consenso informato, che è un imperativo legale ed etico, se non si è disposti a porre alcune delle domande difficili che mi auguro di porre oggi. Se essenzialmente non c'è uno squilibrio chimico, giusto. Molti dati suggeriranno che stiamo fondamentalmente sperimentando sui cervelli in via di sviluppo, ma che abbiamo cambiato la nostra coscienza collettiva. Abbiamo fatto entrare nel lessico cose che prima non c'erano. Se si vuole aumentare il numero di persone che si identificano con la depressione o l'ansia, se si vuole aumentare la sofferenza, bisogna fondamentalmente far sì che le persone combattano le proprie esperienze interne. Si impara a non fidarsi delle proprie emozioni. Li si giudica come un sintomo. Si sviluppa la paura intorno a loro, che è esattamente ciò che abbiamo fatto negli Stati Uniti negli ultimi 35 anni.

**[00:07:25] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Questo è ciò che dovrebbe fare un'agenzia di regolamentazione. Tra le altre cose, ci sono le tavole rotonde aperte. Quanti di voi hanno sentito queste informazioni per la prima volta? Probabilmente molto. Alcune cose non le conoscevo nemmeno. Lo sto guardando. E hai potuto vedere il loro medico, David Healy, con il quale mi sono anche confrontato per un episodio di Jefferey Jaxen Investigates sulla salute mentale. In pratica è un informatore di Inside Pharma che ha lavorato sul sistema della serotonina per questi farmaci. E poi si è occupato di azioni legali, esaminando i documenti che il pubblico non può vedere. Ma può vedere come testimone esperto. Quindi ciò che dice ha una gravità enorme. Invito tutti a guardare quell'episodio. Ma quando parliamo del sistema della serotonina, questo è un sistema su cui l'industria Big Pharma si è concentrata con questi farmaci. E come ha detto il dottor Healey, e come avete visto da quei filmati, dottor Urato, stiamo sperimentando qualcosa. Stiamo medicalizzando le emozioni umane e stiamo sperimentando un sistema che non comprendiamo appieno. E nel 2022 qualcosa è cambiato, un grande cambiamento. C'è una revisione sistematica di tutta la letteratura. I ricercatori hanno detto: "Esaminiamo il sistema della serotonina". Ne sappiamo qualcosa? Qualcosa sta migliorando? E hanno trovato questo. "La nostra revisione completa dei principali filoni di ricerca sulla serotonina mostra che non ci sono prove convincenti che la depressione sia associata o causata da una minore concentrazione o attività di serotonina".

**[00:08:44] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Ed è qui che ci troviamo. E questo è ciò che la FDA sta cercando di fare. L'FDA sta cercando di inserire un avviso di scatola nera su questi farmaci, non solo per ottenere il consenso informato delle donne in gravidanza, ma anche per informare i medici. Alcuni medici non conoscono nemmeno le informazioni presentate in quel panel dell'FDA. Quindi, informando i medici, questi possono informare i loro pazienti. Si tratta di una trasparenza radicale. Ecco come si arriva a questo. Tutti ottengono un consenso informato con informazioni complete. Ora voglio passare a un'altra conversazione. Osserviamo persone che di solito parlano di argomenti di settore. Ci sono alcuni individui che, quando compaiono, a noi di Highwire piace ascoltare quello che dicono perché di solito segnalano qualcosa in arrivo. Una di queste persone è l'ex commissario della FDA Scott Gottlieb, che ha lasciato l'agenzia prima della fine del suo mandato per entrare nel consiglio di amministrazione di Pfizer. E poi c'è il dottor Paul Offit. Chiunque guardi lo show dovrebbe conoscere anche il dottor Paul Offit. Questi due individui tendono ad avere molti punti di vista molto simili a quelli dell'industria. Beh, entrambi sono usciti a distanza di una settimana circa l'uno dall'altro e hanno detto questo.

**[00:09:53] Scott Gottlieb, MD, Former United States Commissioner of Food and Drugs, Member of Pfizer's Board of Directors**

C'è stato un movimento tra il Segretario Kennedy e altri del movimento anti-vax per eliminare l'allume dai vaccini. L'allume è un sale di alluminio. È utilizzato in circa sette diversi vaccini pediatrici, tra cui uno della Pfizer come adiuvante. Quindi aiuta a stimolare una risposta immunitaria. Quindi vogliono costringere i produttori, credo, a riformulare questi vaccini. Sarebbe un problema importante, perché si tratta di un ingrediente molto sicuro, utilizzato da 70 anni. Non c'è davvero alternativa. Se costringessero i produttori a riformulare tutti i vaccini pediatrici, credo che molti vaccini potrebbero uscire dal mercato perché non ci sono alternative valide.

**[00:10:31] Female News Correspondent**

Ciò significa che non sarebbero più efficaci. Non stimolerebbero il sistema immunitario.

**[00:10:34] Scott Gottlieb, MD, Former United States Commissioner of Food and Drugs, Member of Pfizer's Board of Directors**

Non c'è nulla di buono. Gli altri coadiuvanti potenzialmente utilizzabili probabilmente non sono altrettanto sicuri. Ma se si dovessero riformulare questi vaccini, si creerebbe una vera e propria dislocazione nel mercato.

**[00:10:44] Dr. Paul Offit, Director of The Vaccine Education Center of Children's Hospital of Philadelphia**

Penso che nei prossimi mesi RFK junior prenderà in mano il documento e dirà: "Guardate, il CDC ve lo stava nascondendo". I coadiuvanti dell'alluminio nei vaccini, i cosiddetti sali di alluminio, hanno infatti causato autismo, eczema o asma. Cercherà quindi di aggiungerlo all'elenco delle lesioni da vaccino indennizzate. Mi dispiace. Poi lo aggiungerà all'elenco delle lesioni risarcibili, oppure toglierà alcuni vaccini dal programma di risarcimento per le lesioni da vaccino e li lascerà aperti alle lancette e alle frecce di un'oltraggiosa controversia civile, che ha quasi messo fine ai vaccini negli anni '80, ed è per questo che abbiamo il programma di risarcimento per le lesioni da vaccino. E credo che sia quello che vuole. Credo che voglia eliminare i vaccini in questo Paese.

**[00:11:27] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Oh mio Dio, eliminare i vaccini in questo paese. Se vuole porre fine alla produzione, vuole semplicemente chiudere l'intera industria. Ok. Facciamo un bel respiro, perché si trattava di una paura basata sulla paura. E parliamo di ciò che ha detto il dottor Gottlieb. Ha detto che è un coadiuvante molto sicuro. Non ci sono alternative che non possiamo riformulare. Non possiamo mai riformulare. Questo non accadrà mai perché non c'è alternativa. Visto che ha parlato di sicurezza, dottor Gottlieb, parliamo di sicurezza. L'intera sicurezza dell'iniezione di coadiuvanti dell'alluminio nei neonati e nei bambini si basa, secondo l'FDA, su un documento, un documento del dottor Robert Mitkus, medico Robert Mitkus, che ha esaminato questa esposizione attraverso la dieta e le vaccinazioni, il che è davvero interessante. E sapete cosa? Invece di affrontare questo argomento e annoiare molte persone con tutta la scienza, lo abbiamo già fatto in passato. Leggerò da J. B. Il libro di Handley "Come porre fine all'epidemia di autismo" parla del dottor Robert Mitkus e dice che "l'unica scienza biologica presa in considerazione dal medico nel fare la sua valutazione di sicurezza è stato un singolo studio che ha infuso, piuttosto che iniettato, citrato di alluminio piuttosto che idrossido di alluminio negli adulti piuttosto che nei bambini". È difficile collocare questo dettaglio apparentemente secondario in un contesto adeguato. In nessun altro farmaco del pianeta, ad eccezione dei vaccini. Gli standard di sicurezza potrebbero mai essere determinati senza utilizzare il prodotto reale. Idrossido di alluminio, somministrato nel modo corretto. Iniezione intramuscolare nella popolazione di pazienti appropriata. (Neonati)". Questa è la scienza. La scienza della sicurezza. Quindi ci sono individui, ricercatori con decenni di esperienza.

**[00:13:04] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Molti di loro li abbiamo intervistati in questa trasmissione. Per quanto riguarda l'alluminio iniettato e l'alluminio nei bambini, nel 2018 hanno presentato un documento che sembrava un po' diverso dalle MCU in gomma. Quindi il loro documento diceva questo: "un'analisi critica". "Ad oggi, i coadiuvanti di alluminio di per sé, forse sorprendentemente, non sono stati oggetto di alcuna indagine sperimentale ufficiale. E questo nonostante la consolidata neurotossicità dell'alluminio". Com'è possibile? Sicuramente c'è qualche documento da qualche parte che le agenzie del governo degli Stati Uniti hanno in grado di dimostrare che l'iniezione di alluminio nei bambini è sicura. Ebbene, questo è esattamente ciò che gli avvocati dell'Informed Consent Action Network si propongono di fare nel 2019. E ci sono voluti tre anni di viaggio. Abbiamo chiesto a HHS, CDC, National Institutes of Health: riuscite a trovare un solo studio che dimostri che è sicuro? Ecco cosa hanno detto. Infine, nel 2023 "CDC e NIH e HHS", aggiungo io, "non sono in grado di fornire un solo studio a sostegno della sicurezza degli adiuvanti di alluminio per via parenterale, nonostante l'uso diffuso nei vaccini infantili". Torniamo quindi al dottor Gottlieb e al dottor Offit. Perché così all'improvviso? Perché non ricordo che Kennedy negli ultimi due o tre mesi, in campagna elettorale o in picchetto, abbia detto che dobbiamo eliminare l'alluminio dai vaccini. Forse ne ha parlato una o due volte. Perché hanno ripreso quella conversazione, quel punto di vista? Forse perché sapevano che questo studio stava per uscire e volevano anticipare i tempi per preporlo e commercializzarlo.

**[00:14:40] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

"Vaccini all'alluminio e malattie croniche nell'infanzia". Si tratta di uno studio condotto in Danimarca. Ora, analizzeremo un po' la questione, perché molti titoli dicono che la scienza è risolta. Mi dispiace per gli anti-vax. L'alluminio è sicuro. Continuate a iniettarlo nei vostri bambini. Analizziamo la metodologia utilizzata dai ricercatori danesi. Quindi una delle cose che hanno fatto è stata quella di esaminare tutti i bambini. No, hanno escluso un paio di bambini. Quindi hanno escluso i bambini morti prima dei primi due anni di vita. Quindi, se ci fosse un problema con gli adiuvanti di alluminio che potrebbe causare, sfortunatamente, un decesso di bambini, sareste fuori dallo studio. Quindi non ci sono più. Ma poi hanno iniziato a ridurre le persone vulnerabili con condizioni di salute croniche. Quindi, se un bambino ha condizioni preesistenti come la sindrome della rosolia congenita, condizioni respiratorie, immunodeficienza primaria. Insufficienza cardiaca o epatica. Prima di due anni di vita, sei fuori anche tu. Non importa. Le iniezioni continueranno ad essere effettuate negli Stati Uniti. Ma in questo studio non vogliamo voi. Ma andiamo oltre. Vediamo cosa hanno confrontato. Hanno quindi utilizzato un gruppo di controllo placebo adeguato? Usano i bambini che non sono mai stati vaccinati e che non sono mai stati toccati da un vaccino? Ecco cosa hanno detto. "I rapporti di rischio rappresentano quanto cambia il rischio quando un bambino riceve un milligrammo di alluminio in più nei suoi vaccini entro i due anni di età, rispetto a un bambino che ne riceve un milligrammo in meno".

**[00:16:08] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The HighWire**

Quindi, ancora una volta, un po' più di alluminio, un po' meno alluminio. Chi ha più reazioni? Dov'è il gruppo placebo? Dove sono i bambini non vaccinati? Non molto in questo studio, ma andiamo avanti. Cos'altro hanno detto? Chi altro hanno escluso che sarebbe stato davvero nelle popolazioni? Ebbene, hanno detto questo "per essere inclusi nel nostro studio". I bambini dovevano essere vivi all'età di due anni". Beh, immagino che questo sia utile: "e non aver ricevuto un numero di vaccini non plausibile". Beh, "inverosimile" non è un termine scientifico, quindi ovviamente hanno una piccola tabella supplementare che potete consultare. E noi lo abbiamo fatto qui a The HighWire. Cosa fanno questi. Ricercatori danesi considerano un numero inverosimile di vaccini. Quello che potete vedere qui, vaccini implausibili. Basta passare dall'altra parte. E questi sono i bambini che hanno ricevuto più di tre vaccini DTaP, più di tre vaccini coniugati contro lo pneumococco, più di tre vaccini contro l'HBV. È interessante perché risulta che la Danimarca somministra un po' meno vaccini ai propri figli. Ma qui negli Stati Uniti, quando si consulta il calendario dei vaccini raccomandato dai Centri per il Controllo e la Prevenzione delle Malattie e si guarda lì, si ricorda che lo studio è iniziato a partire dai due anni. L'analisi secondaria era di 14 mesi, ma diciamo due anni e più. Entro i 12 mesi, i bambini ricevono quattro dosi. Ricordate che implausibile è superiore a tre. Quindi i bambini negli Stati Uniti ricevono, secondo la loro definizione, una quantità non plausibile di vaccino DTaP, una quantità non plausibile di vaccino contro l'influenza Haemophilus e una quantità non plausibile di vaccino contro lo pneumococco.

**[00:17:46] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The HighWire**

Ecco chi sarebbe stato escluso dallo studio. Ma nel frattempo, i telegiornali e i media vi diranno che tutti gli adiuvanti in alluminio e i vaccini in qualsiasi programma del mondo sono sicuri ed efficaci. Nonostante queste esclusioni, l'intero studio non conferma né riporta alcun tipo di nuova informazione per i bambini degli Stati Uniti. Questo è ciò che stiamo osservando. Questo è lo studio della Danimarca. In realtà possiamo dilungarci molto di più. Ma questo studio ha una metodologia errata. Anche in questo caso, ci sono scienziati che hanno dedicato la loro intera carriera a studiare l'alluminio iniettato e la sua neurotossicità. E ho il vago sospetto che presto avranno una smentita. Passiamo ora ad alcuni aspetti positivi. Sa, siamo seduti qui, veniamo a The HighWire ogni giorno. In redazione, nella nostra war room. E pensiamo di essere la quarta proprietà, insieme a molti altri grandi giornalisti di questo Paese. Chiederemo conto alle nostre agenzie di regolamentazione o applaudiremo a questi piccoli incrementi man mano che andranno avanti? Il panel sugli SSRI è stato un'ottima mossa nella giusta direzione, e questo è Marty Makary. Marty Makary ha anche rilasciato un'intervista a Epoch Times in cui ha detto questo sul vaccino Covid. Date un'occhiata.

**[00:19:02] Marty Makary, MD, MPH, FDA Commissioner**

I database per la segnalazione degli eventi avversi non sono buoni. Di tanto in tanto possono fornirci un segnale nei dati che è uno strumento di screening, in pratica un segnale che indica che forse c'è qualcosa qui. Ed è questo che deve innescare un'analisi più definitiva dei big data. Quindi siamo impegnati in questo senso. Siamo impegnati in questo senso. E non voglio che la gente pensi che stiamo ignorando il segnale di sicurezza che molti hanno descritto. Conosco personalmente persone che sono state danneggiate dal vaccino. Conosco personalmente amici che hanno perso una persona cara a causa del vaccino mRNA Covid. Pertanto, credo che sia ragionevole dire che in questo momento vogliamo dati buoni, solidi e definitivi.

**[00:19:46] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The HighWire**

Signore e signori, questa è la dichiarazione più sbalorditiva da parte di un leader della regolamentazione sanitaria, forse nell'ultimo secolo. Abbiamo solo sentito dire che i vaccini sono sicuri ed efficaci. Il vaccino Covid è sicuro ed efficace. Non è più sotto autorizzazione d'uso d'emergenza. È stato dato a miliardi di persone in tutto il mondo se sappiamo che c'è un problema. Solo due settimane fa, il comitato ACIP ha dichiarato che abbiamo un sistema VAERS leader a livello mondiale. Marty Makary dice che è complicato. Deve essere cambiato. Ma la cosa più importante, ha detto, è che lo conosce personalmente. Personalmente, persone che sono state ferite e uccise, persone care sono state uccise da questo vaccino. Mai. Avete sentito qualcuno dire questo? Non Julie Gerberding. Nessuno, non Scott Gottlieb. È un'ammissione gigantesca. E pensate a quella persona. Si tratta di una prova aneddotica, ma se una persona dice che conosco persone che sono state danneggiate dal vaccino, io conosco persone che hanno perso la vita. Conosco persone che conoscono persone che hanno perso la vita. A titolo aneddotico, è plausibile che il VAER abbia tralasciato molti problemi con il vaccino Covid. E Marty Makary ha appena ammesso che si tratta di una cosa enorme. Ora, cosa hai intenzione di fare, Marty? Ebbene, cosa fare? HHS, CDC, tutti noi abbiamo un ruolo in tutto questo. E una delle cose che possiamo fare, ne parliamo quasi ogni settimana nello show, è modificare l'atto di preparazione.

**[00:21:06] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Ricordate l'atto di preparazione. Questo è l'atto di emergenza sotto cui eravamo e siamo ancora sotto fino al 2029 perché è stato prorogato. Questo dà uno scudo di responsabilità ai produttori del vaccino Covid. E non solo non è possibile fargli causa, ma le persone ferite o uccise da queste misure, le loro famiglie, in questo caso, dovrebbero passare attraverso il programma di compensazione degli infortuni da contromisure, il CICIP. Questo è noto come buco nero. Avete un anno di tempo per presentare la domanda. Se si presenta la domanda entro un anno e un giorno, si scopre che la miocardite ha danneggiato il figlio troppo tardi. In attesa che la FDA, il CDC e l'HHS si muovano in questo senso, è possibile che la Commissione europea si occupi di questo tema. Thomas Massie ha presentato una proposta di legge per modificare la legge sulla prevenzione. E cosa sta facendo con questo disegno di legge? Il titolo di questo articolo dice tutto. "La nuova proposta di legge di Thomas Massie consentirebbe alle persone di fare causa alla Pharma per le lesioni da vaccino Covid". Quindi chiede di abrogare l'immunità di responsabilità per i prodotti pandemici che è contenuta nella legge Prep. Molte domande su questo disegno di legge. Questo è l'inizio di una grande conversazione, e noi lo applaudiamo per aver proposto questa proposta e per aver attirato l'attenzione della stampa, per aver portato l'idea al Congresso per questa legge. Ora, questa legge passerà? Trump farà passare questa legge? Non sappiamo nulla di tutto questo, ma è una conversazione che dobbiamo fare.

**[00:22:23] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Il Segretario HHS Kennedy potrebbe far tramontare questo atto preparatorio fondamentalmente se ottiene l'approvazione del Congresso, ma sarà molto difficile, crediamo. Ma ci sono molte strade per questo e per il risarcimento delle persone che sono state danneggiate dal vaccino Covid. E perché è importante? Beh, non è perché il vaccino Covid è stato eliminato e dobbiamo solo prenderci cura delle persone che sono rimaste ferite durante la pandemia, che è un grosso problema, e dovremmo farlo. Ma il vaccino viene comunque somministrato. Di fatto, viene data a bambini vulnerabili. E proprio la settimana scorsa, l'articolo di Jama con i nuovi numeri aggiornati sulle malattie croniche dei bambini in America ha mostrato che quasi il 50% dei bambini ha una malattia cronica, una malattia cronica. E questo cosa li rende? Un candidato per? Il nuovo vaccino Moderna. Solo un paio di settimane fa, abbiamo avuto questo titolo: "Il vaccino Moderna è stato approvato dalla FDA per i bambini" a Risk. Si tratta di bambini con una malattia cronica. Ora sono nel mirino di questa situazione. L'aspetto interessante di questa storia è che risale al 10 luglio. Circa sei giorni dopo, il Segretario dell'HHS Kennedy era presumibilmente in vacanza. Torna e poi il New York Times titola: "Kennedy licenzia due collaboratori di alto livello in una scossa del Dipartimento della Salute". Ora, non sto insinuando che le due cose siano collegate, ma quello che sto dicendo è che a distanza di una settimana l'una dall'altra, si tratta di un tempismo molto interessante da A a B.

**[00:23:50] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

A cosa corrisponde? Non lo so, ma lo sto sottolineando in questo momento perché all'interno dell'agenzia sanitaria, all'interno dell'HHS, del CDC, della FDA e anche dell'EPA, c'è una battaglia a suon di spinte per i programmi che sono stati proposti non solo dal Presidente Trump, ma anche per i mandati che Trump ha dato a Kennedy per porre fine alle malattie infantili in questo Paese. Quindi questa battaglia si sta svolgendo solo perché Kennedy è dentro solo perché, ha detto Trump, non significa che ci sediamo. Non facciamo più nulla. HighWire non ha più nulla da raccontare. Torneremo a casa e forse chiuderemo tutto per un po'. No, questo è il momento più importante che possiamo vivere in questo Paese. È una battaglia per la salute, il benessere e l'anima dell'intero Paese. Cos'altro ha fatto il Segretario Kennedy? Beh, una delle cose contro cui ci siamo scagliati e per cui abbiamo cercato di sensibilizzare l'opinione pubblica sono queste W.H.O. Regolamento sanitario internazionale. Si tratta di un trattato legalmente vincolante che in pratica sottoporrebbe il mondo intero, o qualsiasi Paese che lo sottoscrive, ai preparativi di emergenza che abbiamo visto con il W.H.O.. dirigere la risposta all'emergenza pandemica davvero disastrosa. Quindi, se vi piace questo e vi piace che qualsiasi altra emergenza in corso sia gestita in modo altrettanto disastroso come il W.H.O., allora non potete fare a meno di pensare che il W.H.O. sia un'emergenza.

**[00:25:04] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

e far sì che siano loro a decidere, non la sovranità individuale della nostra nazione e dei nostri Stati. Si tratta di norme sanitarie internazionali. E Kennedy ha detto che abbiamo finito. Non firmeremo per questo. Hai annaspato. Si lascia cadere la palla. "GLI STATI UNITI. respinge gli emendamenti al W.H.O. Regolamento sanitario internazionale". Quindi siamo fuori da lì. Ricordiamo che proprio la settimana scorsa Kennedy si è allontanato da Gavi. Si tratta di un deposito di vaccini finanziato da Bill e Melinda Gates. Quindi ci stiamo ritirando da molte cose, W.H.O.. Ci siamo ritirati anche da questo non appena il Presidente Trump si è insediato. Ma ora voglio passare all'EPA. La conversazione sull'EPA e i pesticidi. Sono stati registrati centinaia e migliaia di pesticidi e la sicurezza non è stata aggiornata. In effetti, la sicurezza del glifosato è ancora in sospeso nel 1993. Sicuro ed efficace. Nessun problema. Non provoca il cancro. Questo è ciò che dice l'EPA per il glifosato. C'è un disegno di legge sugli stanziamenti a Washington. in questo momento. C'è una lotta in corso. Ci sono madri e padri laggiù che guardano e tengono d'occhio i nostri legislatori a Washington, D.C., per questa legge sugli stanziamenti. E questo per dare finanziamenti per il 2026 per fare cosa? Per il Dipartimento degli Interni, il Dipartimento dell'Ambiente e per il modo in cui procedono con le loro agenzie. Quali sono le priorità? Beh, una delle cose che non è prioritaria è la sezione 453.

**[00:26:22] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Leggerò direttamente da questo testo. Questo ha a che fare con i pesticidi. Nessuno dei fondi "messi a disposizione da questa o da qualsiasi altra legge può essere utilizzato, emettere o adottare una guida o una politica". Non è possibile adottare alcun provvedimento normativo o approvare alcuna modifica all'etichettatura che sia in contrasto con le conclusioni dell'EPA o che sia in qualche modo diversa da esse" e prosegue con queste classificazioni. Ebbene, queste classificazioni dicono che i pesticidi sono sicuri ed efficaci da oltre due decenni. Quindi, quello che stanno dicendo è che non avete fondi per fare una rianalisi della scienza. Non avete fondi per cambiare l'etichettatura. Se non si riesce a cambiare l'etichettatura e ad avvertire le persone del rischio, anche se la scienza, la scienza aggiornata dimostra che c'è un rischio, si impedisce alle persone di avere un consenso informato, di capire cosa c'è nel loro ambiente e di intraprendere azioni legali. Perché se non si possono avere le etichette di avvertimento, non si può avere un'azione legale efficace contro queste aziende. Si tratta quindi di una grande fine per le lesioni da pesticidi. In realtà è l'industria dei pesticidi. In realtà si chiama "bear rider" (cavaliere dell'orso), come viene chiamato scherzosamente dalla gente. Ma anche quello che non hanno fatto quando hanno votato su questo. Ora si sta muovendo proprio a Washington. Non è stato fatto passare. Ma non hanno votato per il quorum.

**[00:27:38] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Quindi il voto per quorum è sostanzialmente quando si dice io Jefferey Jaxen voto sì o no. In realtà lo hanno fatto in modo poco trasparente. È stato nascosto in modo che nessuno sappia chi ha votato per cosa. Quindi, quando si dice di votarli, di votare chi? È stato un voto segreto. Una trasparenza così radicale. Non a Washington DC, non per la sezione 453. È su questo che la gente dovrebbe concentrarsi in questo momento. Ci sono anche battaglie a livello statale per completare gli sforzi per citare in giudizio le aziende produttrici di pesticidi e attribuire loro la responsabilità, proprio come hanno fatto i produttori di vaccini. C'è una lotta a livello statale. C'è una lotta a livello locale e anche a livello federale a Washington D.C., quindi tutti dovrebbero tenere d'occhio la questione. Questa è una delle più grandi battaglie in corso in questo momento. E questo ovviamente va direttamente contro l'agenda del MAHA, contro ciò che il Segretario Kennedy ha detto per tutta la sua carriera pubblica sui pesticidi. Ora voglio passare a un'altra storia, una storia a parte, ma in qualche modo collegata. La scorsa settimana abbiamo parlato di A.I. con il giornalista Alex Newman. Intelligenza artificiale, la costruzione. Di cosa ha bisogno l'intelligenza artificiale? Ha bisogno di energia. E ne abbiamo già parlato in passato. Solo un paio di mesi fa, l'intera rete energetica spagnola è andata in tilt. Non c'era più. È stato un evento storico per qualsiasi paese moderno. L'intero Paese è andato in crisi. Perché? Si è trattato di un guasto alla rete, come si legge nel titolo.

**[00:28:59] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Perché la rete si è guastata? La Spagna ha uno degli edifici a energia zero più aggressivi che hanno cercato di andare online. E quando si esamina la letteratura, come abbiamo riportato, l'eolico e il solare non sono affidabili per l'energia continua. Non hanno la cosiddetta inerzia. Quindi, quando il sistema oscilla di notte, durante il giorno, quando c'è vento, quando non c'è vento per i mulini a vento, questi sistemi non sono in grado di gestirlo di riflesso. Ed è quello che è successo in Spagna. La rete è andata in tilt. Abbiamo visto avvertimenti nel Regno Unito, in Germania, l'Unione Europea ha costruito questo progetto molto prima degli Stati Uniti. L'Unione Europea, nei Paesi Bassi, ha pubblicato titoli come questo. Questo è il Financial Times. Dice: "I Paesi Bassi razionano l'elettricità per alleviare lo stress della rete elettrica". E in questo articolo c'è scritto di ascoltare questo. "Più di 11.900 imprese sono in attesa di collegamenti alla rete elettrica. Secondo Netbeheer Nederland", pensi che siano dei Paesi Bassi? "L'Associazione degli operatori di rete olandesi. A ciò si aggiungono edifici pubblici come ospedali e stazioni dei vigili del fuoco, oltre a migliaia di nuove case". I funzionari e le aziende olandesi hanno dichiarato che le lunghe attese per l'allacciamento frenano la crescita economica e potrebbero costringere le imprese a rivedere i loro piani di investimento, nonostante gli sforzi per investire in nuovi cavi e sottostazioni".

**[00:30:18] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

"Secondo gli operatori di rete, in alcune aree del Paese le nuove connessioni saranno disponibili solo a metà degli anni 2030". Mi dispiace. Ospedali. Mi dispiace. I vigili del fuoco aspetteranno fino al 2030 per uscire dall'età della pietra, perché il nostro sviluppo netto zero è stato così aggressivo che non abbiamo ancora gli allacciamenti pronti per voi. Questa è l'Unione Europea per voi. E qui in America sembra che possa arrivare anche da noi. Guardate questo titolo. Si legge che "la crisi dei blackout si profila mentre gli americani affrontano un mese intero di interruzioni, facendo sprofondare gli ospedali in un'interruzione mortale". Si legge che "anche se nessun altro impianto dovesse chiudere, alcune aree del Paese potrebbero comunque registrare un aumento di 34 volte delle interruzioni a causa dell'aumento della domanda". Non si tratta solo di uno Stato. Questo è il Paese. "Gran parte di questa domanda è alimentata dalla rapida espansione dell'intelligenza artificiale. I data center consumano già circa il 4% dell'elettricità nazionale e potrebbero più che raddoppiare entro il 2030". Parliamo quindi di intelligenza artificiale, perché in questo programma abbiamo parlato molte volte dell'ipocrisia con cui il governo tratta il pubblico quando si tratta di consumo energetico. Dovremmo limitare il nostro consumo. Dovremmo fare meno cose con più cose. Dovremmo spegnere le lampadine se non le usiamo, il che ha senso. Dovremmo chiudere il rubinetto dell'acqua.

**[00:31:39] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Se gocciola, forse è il caso di riparare il rubinetto che perde. Non AI, io ho un passaggio un po' diverso. Andiamo a questo articolo di Forbes per parlare di ciò che l'AI sta effettivamente utilizzando. "Secondo alcune stime, una singola query di ChatGPT consuma la stessa quantità di elettricità che alimenta una lampadina a LED per 20 minuti. E Goldman Sachs ha stimato che richiede quasi dieci volte l'energia di una ricerca tradizionale su Google". Quindi, se volete salvare il pianeta, se state pensando alla tradizionale conversazione sul cambiamento climatico, smettete di usare ChatGPT perché non è un bene per il pianeta, in quanto consuma l'energia di una lampadina di 20 minuti. È così che dovrebbe funzionare la logica? Ok, quindi continua a dire questo. "Mckinsey stima che il carico dei data center possa costituire dal 30 al 40% di tutta la nuova domanda di elettricità negli Stati Uniti. attraverso il decennio". Anche in questo caso, stiamo solo dando fondo a questa energia. Ci hanno insegnato a conservare. Ci hanno insegnato a ridurre. Ci hanno insegnato a limitare la civiltà e i limiti alla crescita. Ricordate quel libro? Non per l'intelligenza artificiale. Hanno un intero regolamento separato perché credo che dobbiamo stare al passo con la Cina. Dobbiamo prepararci per i chip cerebrali Neuralink. Non so perché, ma per qualche motivo non riescono a salvare l'ambiente come ci è stato detto di fare.

**[00:33:00] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Voglio quindi approfondire il quadro generale di questa costruzione. La rete energetica si trova in una situazione pericolosa, non solo negli Stati Uniti, ma anche in altri Paesi. Ma quando si tratta dei nostri individui, come noi stiamo guardando questo e voi stessi state guardando le famiglie, andate a casa e dite, cosa posso fare per il collasso della rete energetica, la parte commerciale di questo net zero, costruire le nostre batterie al litio. E oserei dire che la maggior parte delle persone che stanno ascoltando in questo momento hanno un qualche tipo di batteria al litio in casa. Come si comportano le batterie al litio? Beh, sono nelle auto Tesla. Sono nei veicoli elettrici. Ibridi. Sono nei vostri telefoni. Sono nelle biciclette elettriche. Si occupano di attrezzature per il prato. Quando si inizia a spedirli, diventa un problema. E questo è appena diventato un problema con una delle principali compagnie di navigazione. Come vedete qui, questa linea di navigazione trasportava 3000 auto. 800 di loro erano veicoli elettrici, "22 membri dell'equipaggio salvati da una scialuppa di salvataggio nel Pacifico settentrionale dopo che la nave che trasportava 3000 auto ha preso fuoco". È interessante perché solo un paio di settimane dopo l'incendio "Una nave cargo che trasportava 3000 nuovi veicoli affonda al largo dell'Alaska settimane dopo aver preso fuoco". Roba da matti. Ebbene, si presume che i veicoli elettrici, che si trovavano in contenitori che non potevano essere monitorati, abbiano preso fuoco. E via.

**[00:34:18] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Come sappiamo, una volta che si sono avviate, è molto, molto difficile spegnerle. In effetti, molti documenti dicono di lasciarli bruciare finché non sono finiti. E quello che sta accadendo qui è Matson, la più grande, una delle più grandi compagnie di navigazione degli Stati Uniti. Hanno esaminato la questione dopo tre anni e tre incendi consecutivi di navi. Questo era il terzo. Hanno detto: "Abbiamo finito". La Matson Shipping Line "sospende la spedizione di veicoli elettrici, citando i rischi delle batterie agli ioni di litio". Si legge. "In una lettera inviata ai clienti, la società scrive che, a causa delle crescenti preoccupazioni per la sicurezza del trasporto di veicoli alimentati da grandi batterie agli ioni di litio, Matson sta sospendendo l'accettazione di veicoli elettrici usati o nuovi, EV e veicoli ibridi plug in per il trasporto a bordo delle sue navi. Con effetto immediato, abbiamo cessato di accettare nuove prenotazioni anche per queste spedizioni da parte di tutti i commercianti". Questa è una notizia enorme. I media ne hanno parlato a malapena. Una notizia assolutamente enorme. Ma, ancora una volta, riduciamo la questione al livello domestico. Cosa sta succedendo qui? Dobbiamo preoccuparci? Non stiamo trasportando veicoli elettrici in tutto il Paese e in tutto il mondo in grandi container. Per esempio, collegare il mio telefono per un giorno in più e dimenticarsi di staccarlo, o tenere una e-bike all'esterno dove il sole la investe. Niente di che, vero? Beh, credo che questo sia in parte un annuncio di servizio pubblico. Probabilmente dovresti saperlo.

**[00:35:40] Male News Correspondent**

Gli acquirenti di tutti i tipi di batterie agli ioni di litio sono in aumento.

**[00:35:44] Female News Correspondent**

La maggior parte degli americani ignora i rischi delle batterie agli ioni di litio.

**[00:35:50] Male News Correspondent**

Uno sguardo in prima persona ai rischi da capogiro associati a un prodotto popolare.

**[00:35:55] Male News Correspondent**

I momenti di paura a bordo di un aereo JetBlue. Un incendio scoppiato dopo l'esplosione improvvisa dello zaino di un passeggero.

**[00:36:02] Male News Correspondent**

Questa moto ha distrutto un intero isolato di New York.

**[00:36:05] Male News Correspondent**

È successo. Sì, non ci vuole molto.

**[00:36:07] Male News Correspondent**

Quando ci sono state le alluvioni catastrofiche, i veicoli elettrici allagati hanno preso fuoco e hanno bruciato le case. È un problema enorme.

**[00:36:14] Female News Correspondent**

Quest'anno, a New York, più di una dozzina di persone sono rimaste uccise in incendi di batterie agli ioni di litio.

**[00:36:19] Male News Correspondent**

A livello nazionale, tra il 2017 e il 2023 sono stati segnalati 40 decessi dovuti a incendi di batterie agli ioni di litio in scooter e biciclette elettriche.

**[00:36:26] Male News Correspondent**

In San Francisco. Gli incendi di batterie sono più che raddoppiati negli ultimi quattro anni. E a New York è aumentato di sette volte.

**[00:36:34] Male News Correspondent**

La FAA riferisce di aver registrato finora 60 incidenti con batterie a bordo fino all'inizio di ottobre, più di uno a settimana.

**[00:36:43] Male News Correspondent**

Questi modelli sono ora presenti in molti prodotti diversi.

**[00:36:46] Male News Correspondent**

Tutto, dallo spazzolino da denti al laptop, dagli auricolari agli scooter e ai veicoli elettrici.

**[00:36:53] Male News Correspondent**

Torze elettriche, persino il rilevatore di fumo.

**[00:36:56] Male News Correspondent**

Vengono maltrattati. Possono guastarsi. Se si bucano, possono guastarsi. Sovraccarico, surriscaldamento. Anche un difetto di fabbricazione potrebbe causare il guasto.

**[00:37:04] Female News Correspondent**

È come se prima di comprare qualcosa, dovessi pensare. Hmm. Potrei perdere tutto, compreso un figlio. Ma vale la pena avere lo scooter? Non credo.

**[00:37:15] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Quindi cosa si può fare? Beh, cose semplici al momento. Guardate in casa vostra. Non tenete i telefoni in carica più a lungo. Non tenete i computer in carica più a lungo del dovuto. Non teneteli all'aperto. Oppure le biciclette elettriche, che possono surriscaldarsi a causa del sole. Controllare le batterie. Sono danneggiati? Gli involucri sono danneggiati? Qualcuno li ha fatti cadere di recente? Bisogna controllarli. Si stanno bagnando? E ci sono anche casseforti a prova di esplosione in cui gettare o conservare questi oggetti. Perché se ci pensate, se sono nel vostro garage, se si tratta di un'attrezzatura da giardino elettrica o di una bicicletta elettrica in casa, dovete tenere queste cose lontane dalle infrastrutture critiche e dall'infrastruttura più critica di tutte, la vostra famiglia e voi stessi. Questo è il nostro annuncio di servizio pubblico qui a The HighWire. Fate attenzione. Questo è un pericolo reale. E sapete che il governo, nel momento in cui non lo vedete, lo vedete solo nei notiziari qua e là. Quando succede, è un caso isolato. Non sono sicuro che molte persone vi prestino attenzione. Vorrei quindi passare a ciò che facciamo qui ad Highwire. La Rete d'Azione per il Consenso Informato dispone di uno dei bracci legali più importanti al mondo.

**[00:38:19] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Abbiamo Aaron Siri e il suo team, e abbiamo l'Estate della giustizia. Questa è la nostra partita legale in questo momento. Abbiamo un donatore angelo, 600.000 dollari di corrispondenza legale. Questo sarà qualsiasi cosa. La vostra donazione, il vostro dono per continuare la nostra missione all'ICAN è raddoppiato. Volete aumentare il potere del vostro contributo? Stavate aspettando il momento di donare. Ebbene, potete raddoppiare la cifra in questo momento. Ogni dollaro conta. Abbiamo in programma grandi cose. Avete già visto il lavoro che abbiamo svolto in passato. Siamo qui per trattenere Kennedy. Chiunque prenda questo posto in futuro. Makary. Chiunque sia in queste agenzie, siamo qui per fargliela pagare. Assicuratevi che adempiano al mandato conferito al popolo americano. Siamo qui per questo. Siamo qui per la giustizia. Siamo qui per porre fine all'epidemia di malattie croniche negli Stati Uniti con mezzi legali, con qualsiasi mezzo necessario, con mezzi legali. Ed è per questo che siamo qui. Quindi, se volete far parte di questa missione, credo che molte persone che hanno già fatto una donazione e ci hanno mantenuto in onda qui a The HighWire, se volete far parte di questa missione legale, fate una donazione ora. Potete andare a quell'indirizzo sullo schermo. 600.000 dollari di fondo legale per l'allerta ICAN. Ogni dollaro viene raddoppiato.

**[00:39:30] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

E come regalo speciale ai nostri donatori, molti di voi lo hanno già accettato e visto. Abbiamo ricevuto molte recensioni positive. Abbiamo Highwire Plus, la parte di Highwire che rappresenta una parte speciale per il nostro team e anche per me. A questo proposito, come spiega Jefferey Jackson, abbiamo Del Bigtree e Off the Record, in cui ci sediamo con gli ospiti dopo le interviste e abbiamo una conversazione personale su di loro, sulle loro vite, su ciò che li rende attivi, su come sono arrivati a questo punto. Ma Jefferey Jackson Investigates è anche la serie di documentari a cui sto lavorando da oltre due anni. Abbiamo diversi episodi in cantiere. Abbiamo la polio, l'intera storia della polio con alcuni dei migliori esperti al mondo. Abbiamo Forrest Reddy e Suzanne Humphries. Guardiamo in basso alla crisi della salute mentale. E proprio di recente abbiamo pubblicato la seconda parte di Rush to Green Energy. Le parti prima e seconda sono ora disponibili per l'intero documentario. Se volete dare un'occhiata a questo, si parla dell'intera conversazione sul cambiamento climatico, della scienza consolidata e di quella non consolidata, e anche di ciò che sta accadendo in Nevada mentre cerchiamo il litio in quel deserto su una terra sacra. Date un'occhiata.

**[00:40:41] Female News Correspondent**

Cambiamento climatico.

**[00:40:42] Female News Correspondent**

Cambiamento climatico.

**[00:40:43] Male News Correspondent**

Cambiamento climatico.

**[00:40:44] Male News Correspondent**

Cambiamento climatico.

**[00:40:45] Male News Correspondent**

Il cambiamento climatico e la guerra mediatica su questa crisi.

**[00:40:48] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Quello di cui stiamo parlando è la conversazione sul clima che ha dominato la scienza nella conversazione della società. Per decenni.

**[00:40:55] Female Speaker**

Il clima è variato. Per miliardi di anni. A volte enormi.

**[00:41:00] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Pericolosi cambiamenti climatici causati dall'uomo. È su questo che si concentrano le Nazioni Unite.

**[00:41:04] Female Speaker**

Pericoloso è il giudizio di valore umano.

**[00:41:07] Female News Correspondent**

La spinta verso un futuro verde e alimentato a batteria comporta un importante compromesso.

**[00:41:12] Female News Correspondent**

L'entusiasmo della sinistra per i veicoli elettrici è reale?

**[00:41:15] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Dove si colloca l'auto elettrica in questo contesto?

**[00:41:17] Male Speaker**

Nella nostra società non c'è fonte di carbonio maggiore di quella prodotta dai motori a combustione.

**[00:41:24] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Guardando i titoli dei giornali, vedo la parola. La corsa all'oro bianco. Questo è litio.

**[00:41:27] Male Speaker**

Quello che abbiamo sempre sentito dire è che abbiamo bisogno di minerali e ne abbiamo bisogno adesso.

**[00:41:31] Male News Correspondent**

Il passo Thacker ospita forse la più grande riserva di litio del mondo. L'azienda che ne è alla base sta procedendo a pieno ritmo.

**[00:41:40] Male Speaker**

Questa cosa sta andando avanti.

**[00:41:41] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Dov'è la ricerca indipendente?

**[00:41:43] Male Speaker**

Contaminerà la nostra acqua.

**[00:41:46] Male Speaker**

Le compagnie minerarie non rivelano tutto ciò che è accaduto a Thacker Pass.

**[00:41:49] Male Speaker**

Quando Lithium America è venuta qui alla riunione del consiglio, ha insultato l'intera comunità della tribù di Fort McDermott.

**[00:41:57] Female Speaker**

Stavamo pagando il prezzo del litio. Stiamo perdendo i nostri diritti ancestrali. Ci sono violazioni dei diritti umani.

**[00:42:03] Male News Correspondent**

Un giorno la nostra Madre Terra dirà basta.

**[00:42:23] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Va bene. Voglio portarvi ora in una parte speciale dello show per una conversazione che credo dobbiate assolutamente vedere. Questa è la storia della famiglia Hammond, che forse avete visto nei notiziari internazionali di tutto il mondo. Questa storia ha affascinato persone di ogni estrazione sociale e loro volevano raccontare la loro storia e volevano farlo qui. E si sono seduti con Mikki e Nadia Willis. Per raccontare questa storia. E conosci Mikki e Nadia. Mikki è produttore e regista della serie Plandemic di Follow the Silenced. Entrambe le famiglie sono parte integrante della comunità della libertà medica qui in Texas. E questa è una storia molto, molto speciale di perseveranza e sofferenza. All'inizio di questa settimana Mikki e Nadia hanno incontrato Matthew e Liz, gli Hammond. Ed ecco la loro storia.

**[00:43:19] Female News Correspondent**

Uno dopo l'altro, stiamo imparando a conoscere meglio le vite delle vittime perse nell'alluvione. Una di queste vittime, una ragazza di 17 anni di Marble Falls.

**[00:43:29] Female News Correspondent**

Il Texas, duramente colpito, è in lutto mentre le famiglie mettono a riposo i propri cari dopo che la devastante inondazione ha ucciso almeno 129 persone, tra cui la diciassettenne Malia Hammond.

**[00:43:41] Female News Correspondent**

Era sabato mattina presto quando una famiglia, mentre guidava sotto l'acquazzone, non si è accorta che il ponte dietro di me era stato completamente spazzato via dalle acque dell'alluvione, lasciando una giovane donna lontana dalla sua famiglia.

**[00:43:53] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Conosco quella strada come le mie tasche e se mi aveste detto che sarebbe stata piena d'acqua e che sarebbe stata spazzata via, non vi avrei creduto.

**[00:44:00] Male News Correspondent**

Malaya è riuscita a forzare la portiera dell'auto, permettendo ai genitori e ai fratelli minori di fuggire.

**[00:44:07] Female News Correspondent**

Matthew ed Elizabeth Hammond raccontano che l'ultima volta che hanno visto viva la loro figlia Malaya, 17 anni, stava galleggiando sulla schiena lungo un torrente impetuoso.

**[00:44:15] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Solo per il fatto di essere devastata dal fatto di non poterla più rivedere.

**[00:44:21] Female News Correspondent**

I fratelli di Malaya riuscirono a raggiungere la riva insieme ai loro genitori, ma Malaya era dispersa.

**[00:44:26] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È devastante non poter essere presenti al suo matrimonio, tenere in braccio i suoi figli, essere nonni. Sono seguiti tre giorni di ricerche massicce, con il coinvolgimento di volontari e persino di un'imbarcazione a noleggio. Il suo corpo è stato finalmente recuperato lunedì. Tutti dicono che ha migliorato le cose solo stando con lei. Ha reso tutto più bello.

**[00:44:50] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Va bene, tutti quanti. Vi consiglio di allacciare le cinture e di prendere un fazzoletto. Abbiamo una storia di umanità molto profonda che stiamo per condividere con voi. E vorrei dare il benvenuto a mia moglie, la mia compagna di vita, Nadia, che è stata parte integrante della storia che state per conoscere. E senza ulteriori indugi, vi presento i nostri cari amici di quasi dieci anni, la famiglia Hammond, Matthew Hammond e Liz Hammond. E vorrei iniziare chiedendole. Questa è la prima volta che alcuni di voi hanno visto alcuni di questi filmati, evitando i social media e tutti i notiziari. Che cosa state provando ora che avete avuto la possibilità di vedere quel montaggio?

**[00:45:31] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È straziante.

**[00:45:33] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È davvero incredibile.

**[00:45:35] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

C'è una qualità surreale. Sai, quando lo vedi accadere dall'altra parte del mondo e vedi famiglie uccise da una bomba o da una guerra. E lo si sente. Sentite che vi stuzzica e cercate di immaginare come sarebbe stato. E poi ti capita un disastro naturale. E fa a pezzi tutto ciò che si conosce. Semplicemente. E ti chiedi come farai a farcela senza il tuo bambino che hai cresciuto, nel nostro caso, per 17 anni e nove mesi. In attesa del suo 18° compleanno. Non vedo l'ora che si laurei. E ora ti è stato portato via. Non l'avresti mai immaginato.

**[00:46:25] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, a me ha fatto sprofondare il cuore. Voglio dire, sono state le montagne russe e ho cercato di sapere che Malaya continua a brillare di luce propria. Sta toccando la vita di molti e sta facendo un lavoro incredibile dall'altra parte. Quindi vedere questo... mi ha fatto venire in mente un sacco di dolore.

**[00:46:55] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Già. Mi parli un po' di più di com'era la Malesia.

**[00:46:58] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, beh, era così altruista, così piena d'amore. È sempre stata la mediatrice. Se qualcuno aveva un conflitto, lei era sempre quella che interveniva per aiutare le persone a risolvere il conflitto e ad andare d'accordo. Era un'artista. Era una musicista. Era una ballerina. Ha semplicemente acceso la sua luce. Si svegliava ogni mattina in preghiera e con gratitudine. Lo si poteva sentire nella sua essenza, proprio durante tutta la giornata.

**[00:47:31] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Aveva questa, che io chiamo una presenza palpabile. Quando eri vicino a lei, si sentiva davvero meglio con te stesso. Lei era come uno specchio e ti mostrava, tipo, gli aspetti migliori di te.

**[00:47:45] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già.

**[00:47:45] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E lei. È stato senza sforzo. Era semplicemente quella che era.

**[00:47:48] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È sempre stata così saggia e matura. Già. Era così come era maturata fin dall'età di due anni.

**[00:47:56] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

L'abbiamo cresciuta con l'educazione Waldorf. E fai spettacoli teatrali e canti ogni giorno. E così, il canto, l'arte e la recitazione sono una cosa normale. Non è una performance speciale. Quindi era molto a suo agio sul palco. Ma era sempre al servizio della storia o della canzone. Come se lei potesse essere il tramite per questo.

**[00:48:17] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Prima di tutto, siamo amici da quasi dieci anni. Entrambi hanno vissuto insieme a Los Angeles e ora in Texas. Ed è stato il 4 luglio che i nostri ragazzi sono stati con voi. E così vi abbiamo visti alle 9:00. Sarebbero rimasti per la notte, ma voi avete chiarito che dovevate alzarvi molto presto al mattino per andare in un campo nel Missouri. Così siamo andati a prendere i nostri ragazzi alle 21.00. Il 4 luglio. Già. E ho dato la buonanotte a entrambi. La mattina tardi ci siamo svegliati con un messaggio frenetico che diceva che l'auto degli Hammond era finita nel fiume e che Malaya era scomparsa, e siamo entrati immediatamente in azione. Ci siamo sentiti profondamente preoccupati. Siamo saliti in macchina, abbiamo caricato i bambini e siamo venuti direttamente da voi, praticamente insieme per tre giorni. Abbiamo contribuito agli sforzi di ricerca e salvataggio. E così, da quel momento, mi piacerebbe che voi condivideste. Quando siete partiti quella mattina, ci sono molte circostanze in cui, ehm, siete partiti un po' più tardi del previsto, prendendo una strada che normalmente non avreste preso. E se potesse iniziare a raccontarci com'era quella mattina, dove eravate diretti e perché, e poi cosa è successo.

**[00:49:33] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Beh, prima di tutto, quando dico quando abbiamo dato la buonanotte a tutti voi e abbiamo rimandato indietro i vostri figli con voi. Pensavamo che avreste rivisto tutta la nostra famiglia al ritorno dal campeggio. C'è l'aspettativa di rivedere Malaya, Khalil e Soraya. Così la mattina dopo ci siamo svegliati molto presto, 330 minuti. E l'idea è che stavamo cercando di far sì che le nostre figlie più grandi, Malaya e Cleo, diventassero assistenti al campo come campo cristiano. Malaya sarebbe diventata un consulente retribuito. Khalil si sarebbe formato come consulente. E avevamo un orario per incontrarci. Per arrivarci ci vogliono dieci ore. Abbiamo percorso questa strada per otto estati, come se la conoscessimo così bene. E così, sai, Liz, hai mappato il tempo per vedere dove si trovava il sistema meteorologico.

**[00:50:18] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

La nostra amica stava con noi perché anche Opal, la migliore amica di Sara, sarebbe venuta in campeggio con noi. Quindi, Susan, anche sua madre si è svegliata quella mattina. Mi stava mostrando il modello meteorologico e abbiamo visto che c'era una grande cella temporalesca nell'area di Burnet.

**[00:50:35] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Che si trova a nord di Marble Falls

**[00:50:35] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

che si trova a nord di Marble Falls. Così abbiamo pensato: "Bene, se aggiriamo la cella temporalesca e passiamo per la 1431 attraverso Cedar Park, la eviteremo e faremo in tempo ad aggirarla e a proseguire verso nord in direzione di Dallas". E così, abbiamo guardato, riflettuto e abbiamo pensato che avremmo preso la 1431 e l'avremmo aggirata, senza sapere che la cella temporalesca che si trovava a Burnet aveva provocato l'acquazzone e un muro d'acqua che scendeva dal torrente e colpiva la zona in cui stavamo guidando in quel momento.

**[00:51:17] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E ancora, il livello di pioggia è stato solo, direi, medio. Non è stato difficile. Se fosse stato torrenziale, ci saremmo fermati a lato. Forse ci siamo anche accesi, ma era così. Era una pioggia media. Ci siamo passati diverse volte. Così ci stavamo dirigendo sulla 1431, una strada che conosciamo molto bene, per cercare di arrivare a Bertram, che ci avrebbe portato su una scorciatoia, e ci hanno fatto tornare indietro perché l'attraversamento delle acque basse era stato cancellato. E così ora avevamo due scelte. Possiamo dirigerci verso Cedar Park o tornare indietro verso Marble Falls e salire a Burnet. Ma quel sistema era così forte che dovevamo scappare. Allora Liz dice: "Proviamo a partire". Sta navigando.

**[00:51:54] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Ho pensato di aggirarlo e di passare al 1431 invece di attraversare la tempesta.

**[00:51:59] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Un ponte che abbiamo percorso più volte di quante ne possa contare, andando e tornando da Cedar Park. È il ponte di Cow Creek.

**[00:52:04] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È un ponte di cemento

**[00:52:05] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È un ponte di cemento. Si trova a 20-30 piedi sopra quello che normalmente è un torrente asciutto. Non ho mai visto l'acqua al suo interno. È sempre stato secco. Non c'è mai stata abbastanza acqua per far passare un fiume. Quindi avevamo tutte le ragioni per credere che fosse lì. Non c'erano veicoli di emergenza che ci facevano girare. Il nostro sfortunato tempismo è che siamo stati i primi ad arrivare. E mentre scendevo dalla collina a velocità ridotta a causa del tempo, se l'acqua era a contatto con il ponte e la strada, sembrava che fosse parte del ponte. Non l'ho fatto. Nessuna delimitazione tra. Lì c'è uno spazio vuoto.

**[00:52:42] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Ed era buio.

**[00:52:43] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Era buio.

**[00:52:44] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Scuri

**[00:52:44] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Sono le 5 del mattino. a questo punto. Quando mi sono avvicinato e i fari si sono accesi, ho visto l'acqua. Mentre cercavo di fermarlo, il pattino è finito su un pezzo di cemento rotto e ci ha lanciato in acqua mentre eravamo in aria. Entrando in acqua, ho detto: "Abbassate i finestrini, abbassate i finestrini". Perché so che se non lo fai, soprattutto in un minivan, non riesci ad aprire i finestrini. È una bara. Andrete a fondo in quel fiume e non ne uscirete. E io lo sapevo. Così ho abbassato il finestrino. Malaya era sulla porta di destra. La nostra porta laterale sinistra non funzionava. Quindi la porta scorrevole di destra. Miracolosamente è riuscita ad alzarsi e mio figlio Khalil era davanti a me. Liz era in fondo, la terza con Sariah, che non si sentiva bene e aveva una coperta. Lei si era addormentata, quindi io dormivo con una coperta intorno a lei, e Malaya riuscì miracolosamente ad aprire la porta. Grazie a Dio.

**[00:53:40] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Così è uscita per prima. Ero fuori con i bambini

**[00:53:43] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Proprio così.

**[00:53:44] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Stavi cantando quando la canzone.

**[00:53:46] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, sì.

**[00:53:47] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Hai detto di fare marcia indietro.

**[00:53:48] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Questa è l'altra cosa da sostenere. Noi. Volevamo pregare per tutto il viaggio e sapere che Dio ci stava proteggendo per farci arrivare sani e salvi al nostro campo. E una delle cose che di solito facciamo quando preghiamo è cantare. Così abbiamo scelto diversi inni da cantare. E poi Malaya ha detto: "Voglio fare un po' di pratica con le canzoni del campo". E così aveva con sé il libro delle canzoni che avrebbe cantato con i bambini. E ha aperto con una canzone intitolata Rise and Shine and Give God the glory, che parla dell'Arca di Noè. E così abbiamo cantato questo insieme.

**[00:54:27] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Come famiglia. Mentre lo avviava

**[00:54:28] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Ha iniziato lei. La cantavamo insieme. E a metà strada. È stato allora che siamo stati lanciati. E poi nel fiume.

**[00:54:38] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E ora sei in acqua.

**[00:54:40] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ed è. Fate uscire tutti. E così sono uscito per secondo. Liz, che si trovava in ultima fila, fu lanciata verso la console. E mi hai seguito dalla finestra?

**[00:54:50] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Beh, quando ho sentito Matthew, perché lui. È molto veloce nelle emergenze. Grazie al cielo. Perché se non lo fosse stato, non so se saremmo usciti. Ma lui ha subito detto: "Abbassate le porte". Esci subito. Così, quando ho visto che la sua finestra si stava abbassando, mi sono lanciato verso l'alto e fuori dalla finestra anteriore. Con lui, l'ho visto uscire e l'ho seguito.

**[00:55:13] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Anche questo è un bel lancio. Dal retro. Dal minivan. Sì, sì, sì. E per te

**[00:55:18] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sono andato. Sì, sì.

**[00:55:21] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

In acqua. E quello che la gente deve capire, perché noi eravamo lì a testimoniare la potenza di queste acque. E non ho mai visto nulla di simile. Questo, questo flusso. Non solo era profondo 25 piedi, ma stavano spingendo, come tutti hanno visto nei media, auto, alberi enormi, case e gli alberi stavano distruggendo i ponti. Insomma, è una rapida potente quella in cui siete scappati.

**[00:55:49] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E ho fatto un sacco di rafting, sai, di classe 5, ma non era niente in confronto a questo. La velocità doveva essere di 40 miglia all'ora e più, e uno dei primi miracoli è stato che l'angolo del furgone, il modo in cui è atterrato, avrebbe potuto facilmente girarsi e capovolgersi, e sarebbe stato difficile uscirne. Quindi il fatto che sia atterrato in quel modo e ci abbia dato una possibilità.

**[00:56:12] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È stato anche un miracolo che avessimo una piccola rampa, perché anche se si trattava di pochi secondi, credo che la rampa che ci ha lanciato verso l'alto, come se sapessimo che stavamo entrando in acqua, gli abbia dato i secondi necessari per agire più velocemente e abbassare i finestrini prima. Perché se fossimo finiti dritti nell'acqua, sì, forse non saremmo riusciti ad abbassare i finestrini e ad aprire la porta.

**[00:56:38] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E fu Malaya ad aprire.

**[00:56:39] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Malaya aprì la porta laterale, la porta laterale. I fratelli e l'amico Opal escono. E quindi... la mia comprensione. Perché ho avuto un tale.

**[00:56:50] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Malaya è uscita per prima e poi so che Khalil e Soraya sono usciti, ma non sono sicuro dell'ordine in cui sono usciti.

**[00:56:56] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Opale è stato l'ultimo

**[00:56:57] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Opale è stato l'ultimo.

**[00:56:58] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E ha dovuto nuotare.

**[00:57:00] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È uscita, ha dovuto nuotare. Quindi l'auto era già sotto la fiancata. Ha dovuto nuotare per uscire.

**[00:57:05] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

E aveva un telefono. Era l'unica ad avere un telefono in mano.

**[00:57:09] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Avevo in mano il telefono. Ma quando ho iniziato a essere lanciato, ho lasciato perdere. Stavo solo cercando di salvarmi e così ho lasciato andare il telefono. Ma aveva la coscienza a posto. Ha detto di aver pensato: "Sai, non posso lasciar perdere questa cosa".

**[00:57:25] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Perché qualcosa le ha detto, giusto?

**[00:57:27] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Devo tenerlo stretto. Non posso lasciarlo andare. Quindi stava nuotando con il telefono in mano.

**[00:57:33] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Anche se è andato sott'acqua, era ancora funzionante.

**[00:57:35] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già.

**[00:57:36] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Inoltre, un altro dettaglio sorprendente

**[00:57:38] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

iPhone Quindi è impermeabile.

**[00:57:39] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Per. Per un po

**[00:57:40] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Una certa distanza. Già. Già.

**[00:57:44] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Il fatto è che ero il secondo a uscire e la mia testa non è mai andata sott'acqua. Mi sentivo in modalità protettiva. Ho dovuto fare una scansioni per vedere chi c'era. Malaya è stata la prima che ho visto perché era circa cinque metri davanti a me e andava veloce. E questa ragazza, grazie al suo addestramento di bagnino e di istruttrice di nuoto, sapeva di doversi ribaltare sulla schiena. Insomma, in presenza di questo fiume torrenziale, lei si ribalta sulla schiena e inizia a cantare quella canzone. Quindi alzatevi e splendetevi e date a Dio la gloria. Questa è stata l'ultima cosa. È stata l'ultima cosa che le ho sentito cantare. E nel mio momento di padre, ho pensato: "È brava". È in posizione supina, canta, è calma. Uscirà per prima. Sarà la prima a uscire dal fiume. Così ora posso spuntare quella casella. Mi volto e Liz è la prossima che vedo. E sta lottando perché io urlo: "Vai su un albero!". L'acqua è quell'albero. Prendete un albero. Afferrare qualcosa di solido a cui aggrapparsi.

**[00:58:42] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sono andato sotto, quindi tutto ciò che ricordo è che sono uscito, ho iniziato a nuotare, sono rimasto in piedi per un po', ho sentito delle urla e poi sono stato risucchiato sotto l'acqua. E ho avuto quel momento in cui ho pensato che non ce l'avrei fatta. E ho visto una luce anche sopra di me. E così è stato.

**[00:59:01] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ed era ancora buio. Quindi non c'era nessuna fonte di illuminazione qui.

**[00:59:04] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Era solo qualcosa che lei.

**[00:59:05] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È stato qualcosa che ho visto. E poi mi è arrivato un messaggio angelico che diceva: "Liz, rilassati". Sono stato un surfista in California, e una delle cose che ti insegnano è che quando vieni travolto da un'onda devi rilassarti, e poi l'onda, come sai, si travolgerà e poi sarà di nuovo calma e potrai risalire. Quindi il pensiero che mi è venuto in mente è stato quello di rilassarmi, di attraversare quest'onda e poi di risalire. Ma in quel periodo avevo l'acqua. Bevevo molta acqua. Mi è salita l'acqua dal naso e ho avuto la sensazione che mi entrasse nel cervello.

**[00:59:41] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì, potrebbe essere la fine per lei. Voglio dire che ci sono tutte le ragioni per cui avresti potuto

**[00:59:44] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

era come se fosse o di qua o di là. E quando ho sentito il rilassamento che mi ha dato la pace di sapere che sarei stato bene. E poi, dopo che la situazione si è un po'... Cioè, non era tranquilla, ma rispetto all'agitazione in cui mi trovavo, è diventata un po' più calma. Così sono riuscito a risalire in superficie, poi mi sono girato sulla schiena e ho fatto rapidamente il dorso verso la riva. E, voglio dire, sono cresciuto anche come bagnino. E noi siamo persone d'acqua, come una super famiglia d'acqua. Quindi questa è stata una delle cose in cui... È incredibile che tutti noi siamo sopravvissuti, ma siamo così bravi in acqua. E un altro motivo per cui abbiamo pensato che Malaya sarebbe stata bene.

**[01:00:32] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Non avevo dubbi sul fatto che la Malaya ce l'avrebbe fatta. Non c'era motivo di credere che lei. Che non l'avrebbe fatto. Così, quando ho visto che Li era sulla sua schiena, sono riuscito a raggiungerla e a portarla sull'albero su cui mi trovavo. E Khalil è stato il prossimo dietro. Ma era su un albero con rami molto fragili, che continuavano a rompersi. Ed è stato difficile. Era. E ha detto di aver visto la sua vita scorrere davanti a sé. È andato sotto.

**[01:00:56] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Anche lui è andato a fondo. E il cuscino dell'auto è passato di lì.

**[01:01:01] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Inspiegabile.

**[01:01:02] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E.

**[01:01:03] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Non dovrebbe galleggiare.

**[01:01:04] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E...

**[01:01:04] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Non dovrebbe essere pieno d'acqua.

**[01:01:06] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È un cuscino in schiuma. Quindi forse la schiuma lo aiuta, ma comunque, per il suo cuscino che galleggia sul furgone e...

**[01:01:13] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Siate lì pronti ad afferrarlo.

**[01:01:14] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Così si è aggrappato ad essa e l'ha tirato su da quando era, come dire, costretto sott'acqua. E poi c'era un albero a cui riuscì ad aggrapparsi. Così, miracolosamente, ci siamo ritrovati tutti e tre insieme.

**[01:01:26] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Intorno all'altro. Già.

**[01:01:27] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E poi Sariah ha avuto il suo viaggio, in cui è scesa ancora di più. E la sua valigia era con lei. E così è riuscita a salire un po' sulla valigia, a galleggiare sulla valigia. Ma poi l'ha portata in banca e ha finito per andare sotto la valigia. Lo avrebbe capito. È stata bloccata sotto la valigia, sotto una radice, ha detto. La sua vita le è passata davanti agli occhi e ha pensato: "Forse è la volta buona". E poi è così forte di volontà. E lei ha detto di aver pensato: "No, assolutamente no". Non ho finito qui. Come se questo non stesse accadendo. E così ha detto di essersi tirata su da quel percorso e di essere arrivata in cima.

**[01:02:12] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ha 13 anni. Il mese prossimo compirà 14 anni. Già.

**[01:02:14]**

Ragazza forte.

**[01:02:15] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È così forte.

**[01:02:16] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Molto forte.

**[01:02:17] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Lo è sempre stata. Già.

**[01:02:19] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

E poi l'ha fatto. E alla fine è uscita. Ha visto Malaya? Pensavo che l'avesse vista.

**[01:02:24] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Con Malaya e cantavano insieme. E poi l'ha persa di vista.

**[01:02:29] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

E si è riunita.

**[01:02:31] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. E per me, ho visto Malaya, ma non ho visto Sariah. In qualche modo era fuori dalla mia visuale e non sapevo dove fosse Opal. Ed è stata una sensazione orribile. Non solo mio figlio, ma quando si ha il figlio di un'altra famiglia si è così responsabili della sua sicurezza. Ho fatto tante gite con le famiglie quando ero insegnante a Sacramento. Faccio tutte queste cose avventurose nello Yosemite e, sapete, i genitori firmano il modo in cui è come, oh, ascoltate, ragazzi, l'ho fatto per anni. Ho sempre restituito i bambini. Non ne ho mai perso uno. Sono sempre stato io. Non ne ho ancora perso uno. E così, quando non ho visto Opal e non ho visto Sariah. Mi chiedo: "Ok, sono sotto di me?". E non scherzo, sentivo che il furgone era sotto di me. Ho sentito un corpo come. E io penso. Ho sentito il metallo. Mi è capitato di allungare la mano. Ed era il retro. Il portellone posteriore. E ho preso la maniglia. E se fossero. E se fossero ancora lì dentro? Non li ho visti emergere per vedere se potevo aprirlo, e non ci sono riuscito. Ho continuato a provare, poi ho iniziato a tirarmi giù e ho dovuto lasciarmi andare. E questa è stata una delle sensazioni più brutte da pensare. Forse sono ancora lì dentro.

**[01:03:37] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Già. Ma sono riusciti ad uscire. Che era.

**[01:03:40] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Grazie a Dio. Sì, sì. Non sapevamo dove fossero. Perché.

**[01:03:43] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, siamo usciti tutti e tre. E poi Matthew ha subito detto: "Devo andare a cercare le ragazze". Ero con Khalil e abbiamo iniziato a risalire il fiume e abbiamo sentito qualcuno che parlava ed era Opal. Era su un ramo. Era al telefono. Aveva subito detto: "Ehi, Siri, chiama il 911" ed era in linea con la centrale e Khalil. Era ancora un po' nel fiume, perché c'era un fiume su entrambi i lati di quel ramo, e quindi non poteva raggiungere la terraferma. Così Khalil è andato lì, l'ha presa e l'ha portata sulla terraferma. E poi è rimasta a occuparsi della spedizione mentre Matthew se ne andava.

**[01:04:25] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Cercato per. Saraya

**[01:04:26] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Malaya, Saraya.

**[01:04:27] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Un dettaglio che la mamma di Opal ha condiviso con me su Opal è che la sua povera mamma la sta seguendo. Sì. Controlla i suoi spostamenti sul cellulare. E lo è. Sta facendo la sua domanda. Perché questo mostra che mia figlia è in un fiume? Già. Così sua madre si spaventa pensando che non può essere giusto. Cosa sta succedendo qui? E si è rivelato esattamente ciò che stava accadendo.

**[01:04:48] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Già. Già.

**[01:04:49] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Immaginate un po'.

**[01:04:50] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. La centralinista faceva questo lavoro da 25 anni e mi disse che in tutti questi anni la presenza mentale di questa ragazzina di 14 anni e la sua fermezza erano incrollabili. Mhm. Che è rimasta così colpita da voler portare Opal e sua madre, Susan, a pranzo quando sono andate all'aeroporto. Sono rimasti. Sono rimasti con noi mentre cercavamo la Malaya e sono rimasti per tutto il tempo. E poi è arrivato il momento di tornare a Sacramento. Ma l'addetto al centralino li ha portati fuori a pranzo e doveva sapere chi era questa ragazza.

**[01:05:22] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, abbracciatela.

**[01:05:23] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, è stato così.

**[01:05:24] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Perché questa è stata una parte importante. Ognuno dei bambini ha avuto un ruolo nel salvarsi a vicenda. Malaya ha fatto uscire tutti. Opal aveva il telefono, Khalil aveva salvato Opal e Soraya pensava di essere l'unica rimasta in famiglia perché si trovava così a valle. E lei disse: "Pensavo di essere l'unica sopravvissuta". E lei se ne va, ma io sapevo che dovevo continuare. Quindi stava elaborando la tristezza di cosa ho perso per tutti?

**[01:05:47] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E sì, era sola. E ha detto che era come le sabbie mobili. Così, mentre cercava di raggiungere la terraferma, affondava.

**[01:05:54] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È stato brutto. Così, quando Cleo e io cercavamo, tu camminavi e c'era così tanta materia arborea. Acqua, limo, fango. Pensate che fosse solido e che salisse come il collo di Chester. E dovrete tirarti fuori da solo.

**[01:06:08] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E strisciare.

**[01:06:09] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E strisciare in stile commando. Questo era il modo. Ma a questo punto, sai, stai cercando la tua famiglia. E abbiamo pantaloncini, magliette e infradito. Questa è la nostra attrezzatura da viaggio. È così che ci muoviamo. Queste cose sono sparite, tranne i nostri pantaloncini. Si cammina a piedi nudi e si cammina su spine e rovi. Non è vero.

**[01:06:25] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

formiche rosse

**[01:06:26] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Non si sente nulla. Già. Formiche che cercano di sopravvivere all'inondazione alzandosi. Ti mordono e tu non senti nulla.

**[01:06:32] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Non ho sentito nulla. Quindi, in una situazione di lotta o fuga.

**[01:06:35] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Soraya ha raccontato che mentre strisciava e si faceva strada verso la terraferma, c'era un serpente. È terrorizzata dai serpenti. E lei ha detto: "Oh, un serpente". Cosa ci fai qui?

**[01:06:45] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Oh, ciao. È qualcun altro.

**[01:06:46] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

C'è una creatura vivente

**[01:06:47] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Non sono solo.

**[01:06:48] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Quindi la paura che lei diceva essere la sua naturale paura dei serpenti, all'improvviso, bam! Gone. Come dire, grazie a Dio c'è un serpente. Ce n'è un altro.

**[01:06:56] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Un altro essere vivente

**[01:06:56] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Un altro essere vivente. Nessuna paura. Insomma, è la dimostrazione di come accade qualcosa negli esseri umani quando si trovano in queste situazioni. Giusto? Così ora lavora a modo suo. C'è un recinto di filo spinato. Si arrampica, dice di essere inciampata, di essere caduta di faccia e di essersi rialzata. È insanguinata e graffiata. Cammina in un pascolo.

**[01:07:16] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Come ho detto, ha attraversato sette campi. Questa era la sua visione di ciò che stava facendo. Era solo che era così lungo, ha detto di camminare e camminare e continuare a camminare per cercare di trovare qualcuno.

**[01:07:27] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E lei diceva: "Non so se sto andando nella direzione giusta". Andrò nel posto giusto per il punto in cui siamo partiti con il furgone e lei finalmente va, Dio. Non sempre rispondete alle mie preghiere. Non mi sento sempre vicino a te, ma ho davvero bisogno che tu risponda alle mie preghiere, giusto?

**[01:07:43] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Come se questo fosse il momento giusto.

**[01:07:44] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Per farlo. E io penso.

**[01:07:45] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, urlando.

**[01:07:47] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ho sentito questa voce. Mi viene da pensare: "Sembra proprio Sariah". In realtà è stato allora che ci siamo trovati. Un minuto dopo, ci siamo ritrovati proprio dopo che lei ha gridato questa frase.

**[01:07:56] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Non ho mai sentito questo pezzo. E'... wow.

**[01:08:00] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E nel frattempo, sapete, per noi come preghiera è, sapete, la gente dice, oh, pregherò per te come le preghiere. Il modo in cui pensiamo e sentiamo le cose. E ci sentiamo in comunicazione consapevole con il creatore dell'universo. Ognuno ha un modo diverso. Diciamo Dio perché pensiamo che sia un onore, ma è un modo di essere. E così, in questo momento di totale emergenza, grido: "Va bene, Signore Dio, devi essere i miei occhi". Siete le mie orecchie. Sentirò che mi dirigerete voi. So che mi stai indirizzando. Cerco di ascoltare per tutto il tempo. Ma sto gridando. Malaya.

**[01:08:34] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Saraya, e ho una grande voce. E ho pensato che, se foste stati in cima alle colline, avreste sentito la mia voce. Stavamo urlando a squarciagola. E ora Khalil era con me perché aveva trovato Opal. E. E

**[01:08:46] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

così sono rimasto indietro con Opal. E Khalil voleva assicurarsi che Matthew stesse bene e aiutarlo.

**[01:08:53] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E l'abbiamo trovata. E sono stato in grado di sollevarla al di sopra della.

**[01:08:57] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Sariah.

**[01:08:58] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sariah sì, solleva Sariah sopra il filo spinato ed è stato un abbraccio dolcissimo e ci siamo detti: "Oh". Dio, è così bello, Dio. Ed è giusto. Dio è così buono. E siamo così felici di vederci. E poi il momento successivo, ovvero Dov'è Malaya? E lei dice: "Pensavo che fosse con te". Pensavamo che fosse con te. Ok. Così abbiamo riportato Sariah a Liz e Opal, e ci siamo riuniti, tipo, andiamo a cercare Malaya e niente. Stiamo urlando e gridando per lei.

**[01:09:31] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E in quel momento abbiamo visto un grande riflettore. Era come una grande luce che proveniva dal ponte.

**[01:09:36] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Dal lato est, attraverso quello che avremmo dovuto attraversare in auto. Quindi. Ed era uno sceriffo. Così ci siamo detti: "Meglio che ci facciamo strada lì e poi ci aiutano a cercare la Malaya". Così siamo tornati sulla strada.

**[01:09:49] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E poi c'erano persone che avevano tutte le attrezzature, le luci e tutto il resto, e sono andati tutti a cercare Malaya, ma noi non ci siamo riusciti. Avevamo i piedi nudi. E

**[01:09:57] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

In realtà io e Khalil siamo sgattaiolati via un paio di volte, perché quando sei... Questa è la nostra famiglia. Questa è nostra figlia. Nulla mi impedirà di cercare. Non posso stare in macchina con una coperta intorno a me. Devo trovarla. Così Carlisle venne con me a piedi nudi. Abbiamo camminato lungo il fiume e chiamato il suo nome. E proprio ogni volta che sapevamo che Liz era in preghiera, uno sceriffo molto gentile ci ha fatto salire sul suo veicolo, bagnato fradicio di coperte con le bambine.

**[01:10:23] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Le ragazze erano con me e sono entrata in modalità preghiera. Ho continuato a visualizzare perché stavamo cantando la canzone sull'Arca. Così mi è venuto spontaneo visualizzare che Dio stava proteggendo Malaya, che era nell'arca, che veniva tenuta e portata al sicuro. Le parlavo e le dicevo: "Malaya, tieni duro". Stiamo venendo a prendervi. Vi troveremo. Trovate un posto sicuro e iniziate a pregare, sapendo che vi troveremo. E mi sono aggrappata a quella preghiera. E poi, mentre pregavo, ho avuto una visione e la visione è stata così bella e così straziante allo stesso tempo. Molly è una ballerina di danza lirica e la visione che ho visto è stata lei. Aveva il braccio alzato e diceva: "Alzati e risplendi e dai gloria a Dio". E poi ha fatto una bellissima piroetta sotto l'acqua. E ho visto i suoi capelli roteare. Ho visto tutto il suo corpo roteare. E l'ho vista arrendersi a Dio e andare da Lui. E in quel periodo ho sentito anche la sua voce. L'ho sentita urlare e diceva: "Mamma, sto bene, mamma, sto bene". Poi ho visto la visione di un cuore, un cuore pulsante che veniva verso di me. E volevo solo cancellare tutto. Non volevo credere a nulla di tutto ciò. Così ho ripreso a pregare, ringraziando Dio per averla avuta nell'arca. E so che ci si prende cura di lei, che si provvede a lei e che tu la tieni con te. Ma sapevo che, avendo quella visione, io, voglio dire, il mio istinto di mamma. È come se avessi capito subito che lei non era qui. vista della Terra. Ed è stato davvero difficile. E non potevo nemmeno dirlo a nessuno, perché non potevo.

**[01:12:38] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Non potevo sentire che

**[01:12:38] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Condividetelo con chiunque. E nemmeno io volevo credere che fosse vero. Quindi.

**[01:12:43] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ma voglio dire qualcosa che non ho ancora detto. Ma è proprio qui che io. Ero già innamorato di te in tutti questi anni. Siamo sposati da quasi 19 anni, ma mi sono innamorato di più di te per come hai reagito a questa situazione. Mi sembra che ci siamo equilibrati a vicenda, come se io fossi là fuori a cercarla attivamente, pregando le preghiere che conosco e tu fossi in silenzio e in contatto con lei. E ho sentito che quell'equilibrio, come se dovessi fare entrambe le cose. Non si può avere solo uno o l'altro. E mi è piaciuto molto il modo in cui ti sei immedesimato in Malaya. Hai sempre avuto questo legame con lei. L'hai portata in grembo per nove mesi. Hai avuto questa bellissima connessione quando vivevamo in Thailandia e facevamo questo bellissimo ritiro di meditazione. E sei entrato in contatto con lei prima ancora che arrivasse? Sì, eravamo in Malesia. È così che è stata concepita in Malesia. Per questo si chiama Malaya. E ne è uscita con una pace preternaturale grazie a tutto il lavoro che avevamo fatto insieme attraverso la preghiera.

**[01:13:38] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E la meditazione.

**[01:13:39] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E meditazione e. Um. E questo mi piace molto. Quindi. E credo che questo ti abbia sostenuto come madre.

**[01:13:45] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, lo ha fatto e ha portato pace anche su di me, anche se non volevo crederci. Quando mi ci sono soffermata per un po', ho sentito una sensazione di pace nel sapere che lei sta bene. Come se mi avesse appena detto che stava bene. Lei è. D'ora in poi farà cose straordinarie. È solo un luogo che non possiamo vedere. So che vive, sai, vedo, sai... E, ascoltando il telegiornale e sentendo, sai, che lei è... È morta o è morta. Non lo sento affatto. So che non è morta. So che il suo spirito continua a vivere e che continua a far piovere segni non solo su di noi, ma anche su tutte le persone che conosciamo in tutto il Paese e che condividono tutti i segni e il modo in cui sta toccando la vita di tante persone e sta facendo un lavoro che non avrebbe nemmeno potuto fare qui su questo pianeta.

**[01:14:45] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Già. Voglio dire, solo facendo parte di questo viaggio con tutti voi, ci sono stati dei segnali lungo la strada dopo la fase successiva della ricerca di lei. E. Già. Già. E questo è stato. È stata una benedizione assoluta per noi essere presenti per voi e per la famiglia e assistere al segno.

**[01:15:12] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Uno dei segni che dobbiamo condividere. Lo zaino di Opal ci è stato restituito sabato sera.

**[01:15:20] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ed è stato trovato noi. Quindi, a nostra insaputa, questa è la comunità in cui viviamo, giusto? Questa comunità allargata di splendidi esseri umani di ogni estrazione sociale. Ma ciò che ci accomuna è la devozione alla verità, come la libertà, la libertà, ma soprattutto l'amore. Amore. E così tutte queste religioni diverse, filosofiche. Ma siamo legati dall'amore. E questa famiglia è uscita. Questo padre e i suoi due figli. La famiglia interlinea e la famiglia Odum. E si trovavano su sponde diverse del fiume. Trascorrere ore e ore alla ricerca di Malaya. Chiamando il suo nome. Non sapevamo nemmeno che lo stessero facendo fino alla sera, quando ci siamo uniti a loro. Ma le linee di ingresso hanno trovato uno zaino.

**[01:16:06] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Per il loro figlio e per lo zaino di Opal.

**[01:16:08] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ho inviato un'immagine. Questo appartiene a te? E gli opali? Quello è il mio zaino. Ed era intatto.

**[01:16:13] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, e questa è l'unica cosa che abbiamo ricevuto fino alla fine della settimana. E così Opal quella sera ha frugato in tutto il suo zaino, togliendo ogni cosa. Tutto era bagnato fradicio. C'era della sporcizia. Sai, um, rami come piccoli pezzi di corteccia attraverso tutte le cose che aveva lì dentro. Ha tirato fuori tutto e ha voluto asciugare tutto sul tavolo e ha portato tutto alla lavastoviglie e ha iniziato ad asciugare anche le cose nella lavastoviglie. E una delle cose che ha tirato fuori, aveva tre libri diversi lì dentro, e due dei libri che stava leggendo per Summer Read erano bagnati fradici. Il terzo libro era la Bibbia. Tirò fuori la Bibbia che avrebbe portato al campo cristiano, e aveva le sue carte molto sottili, come una finta pelle all'esterno.

**[01:17:01] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E la foglia d'oro.

**[01:17:02] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Foglia d'oro.

**[01:17:03] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Quindi qualsiasi acqua la distruggerebbe.

**[01:17:05] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Era completamente asciutto.

**[01:17:07] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Posso confermarlo. Mi sono sentita attraversata, sì. E ho sentito il libro, il cui titolo era La ragazza che cadde sotto il mare.

**[01:17:19] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Il libro che era bagnato fradicio. La ragazza caduta sotto il mare.

**[01:17:24] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sotto il mare. Mhm.

**[01:17:26] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E la storia la vuoi raccontare tu.

**[01:17:30] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Insomma, non conosco a fondo la storia. Vogliamo prendere il libro e leggerlo, ma si tratta di una ragazza che, da quello che ricordo, va nel regno degli spiriti sotto il mare e deve, sai, lavorare.

**[01:17:44] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Attraverso un'avventura simile a un'odissea.

**[01:17:45] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Con gli dei del mare. E poi lei, sai, mentre supera tutto questo, decide di voler tornare nel regno umano.

**[01:17:55] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E alla sua famiglia

**[01:17:55] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

e vivere di nuovo con la sua famiglia. E quando l'abbiamo letto, abbiamo pensato: "Sì, è un'idea".

**[01:18:02] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Un sogno sorprendente

**[01:18:02] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, forse lei.

**[01:18:04] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Tornerà da noi.

**[01:18:05] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È ancora lì. E anche se avevo questi altri segnali, pensavo: "Forse ha solo sfiorato l'altro lato ed è tornata". E così ci sono state tutte queste riflessioni.

**[01:18:16] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ma la Bibbia era di un altro livello. Questa è roba da Nuovo Testamento, giusto? Come, come se lo tirasse fuori e non è che Opal sia come, sai, lei... Non lo diresti mai. La fede è il suo punto di forza. È super intellettuale, super forte. La fede che sta arrivando, dice: "Ragazzi, guardate qui". Non c'è una goccia d'acqua. E ha sfogliato ogni pagina.

**[01:18:39] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Come è possibile?

**[01:18:41] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Come se lo sentissi.

**[01:18:43] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Era stato circondato da una copertura di plastica impermeabile, ma non lo era. Era circondato da tutto il resto che era in ammollo. Così succede e ti viene da pensare: "Ok, sta succedendo qualcosa".

**[01:18:52] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, sì. Voglio dire, anch'io ho sentito che la cosa che mi è venuta in mente quando l'ho visto è che la Parola di Dio non può mai essere distrutta. Già. Questo è il pensiero che ho avuto e che non potremo mai essere distrutti.

**[01:19:03] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Proprio così.

**[01:19:03] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

La Malesia non potrà mai essere distrutta.

**[01:19:06] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Proprio così.

**[01:19:06] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Malaya continua a vivere.

**[01:19:08] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Sai, a causa del lavoro che svolgo.

**[01:19:11] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì.

**[01:19:11] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Devo essere molto scettico su tutto ciò che sento. E quindi di solito sono l'ultima a firmare su qualsiasi cosa che riguardi i segni, ho sempre una spiegazione logica del fatto che, ad esempio, troviamo sempre quello che stiamo cercando. Ma devo dire che nei tre giorni in cui siamo stati con tutti voi, mentre cercavamo Malaya, sono successe così tante cose che non riesco a spiegare che mi sono arreso ad accettare e abbracciare il fatto che questo è stato un segno profondo dall'aldilà che ha cambiato tutte le nostre vite. E dirò la cosa che ha davvero cambiato la mia vita. Molte persone conoscono la mia storia personale. Per alcuni anni ho lavorato per Hollywood. Ho diretto il mio primo film, sono finito a New York nel 2001 per negoziare un contratto di distribuzione per il mio primo film. E si dava il caso che fosse la settimana dell'attacco al World Trade Center. Così mi sono recato sulla scena del crimine e mi sono occupato di ricerca e soccorso e di recupero di corpi per tre giorni e ho avuto un risveglio molto profondo, che è il motivo per cui faccio il lavoro che faccio ora, perché per me è stato un momento di grande impatto. È stato il momento in cui tutto ciò che mi era stato insegnato come importante improvvisamente non lo era più. Sai, il lavoro per la casa, il potere, la fama e tutte quelle cose che Hollywood ti trasmette. Non sapevo di aver perso me stessa, di aver perso il mio significato e il mio scopo. È stato stare in piedi sulle macerie del World Trade Center e guardare 2000 uomini e donne, dopo che a tutti noi era stato detto qual era la qualità dell'aria.

**[01:20:41] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Ci è stato detto letteralmente che se non ce ne fossimo andati, quello che stavamo respirando ci avrebbe ucciso, fatto ammalare e ucciso. E non è rimasto nessuno. Alla minima possibilità di salvare una vita umana. E io, in un solo momento, sono passata dalla rabbia che tutti noi provavamo per l'esperienza che stavamo vivendo, a provare improvvisamente questo profondo senso di gratitudine per essere vivi e questo profondo senso di consapevolezza. Non dimenticate mai questo momento, perché tutto ciò che vediamo è la parte condizionata di noi che adora l'identità e i vestiti e i capelli, ma quando ci spogliamo di tutto ciò, accade qualcosa di molto più grande della nostra identità. Lo spirito umano è così gentile e generoso. Già. E la seconda volta che l'ho sperimentato è stato con voi ragazzi di essere in questa esperienza e di riconoscere che tutti quelli con cui abbiamo parlato. Mentre vado avanti e indietro da entrambi i lati del ponte e cerco di ottenere aiuto, abbiamo bisogno di droni. E così lo sussurravo ad alta voce e, sai, ci fermavamo su un ponte rotto. E io dicevo ad alta voce: "Sto cercando di andare di lato". Sto cercando di raggiungere alcuni amici che potrebbero avere un drone. Abbiamo un drone.

**[01:21:58] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Cosa? Già. Oh, sì, siamo cacciatori di maiali. Abbiamo droni termici. Tutto quello che volete. Giusto. E questi ragazzi non hanno accettato un centesimo. Ovunque andassimo, era come se stessimo cercando di raggiungere quella proprietà. So che i proprietari di quella proprietà vogliono che li chiami. Tutto era così. Porte aperte e Grazia aperta per portare avanti questa ricerca fino al terzo giorno, quando abbiamo noleggiato quella barca.

**[01:22:22] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È un'esperienza che dura tutta la vita. Uomo.

**[01:22:24] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Per capire che il nostro Travis Lake non era nemmeno un lago. Era una riserva di legno e alberi.

**[01:22:32] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Era un campo minato.

**[01:22:34] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

C'erano moto d'acqua abbandonate ed era un disastro. E questo ragazzo ha guidato la sua barca. Come si chiamava?

**[01:22:41] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Capitano Andrew.

**[01:22:42] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Capitano Andrew. Sia benedetto il capitano Andrew che ha attraversato la sua barca. Voglio dire, solo per colpire la parte anteriore della sua barca. Lo scafo della sua barca. Non gliene importava nulla. Siamo arrivati in un punto perché la situazione era molto fitta. A un certo punto ci siamo fermati. Ho guardato oltre la collina e mi sono detto: "Ragazzi, se riuscissimo a passare da lì, sarebbe chiaro". L'ho guardato e gli ho detto: "Sentiti libero di dire di no, ma se riusciamo ad arrivare a quel casino, possiamo arrivare alla foce del fiume qui". E lui ha detto: "Facciamolo". Già. Mi ha detto: "Farà danni alla tua barca". Chi se ne frega? Andiamo a far entrare tutti.

**[01:23:13] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E questo tizio era stato un perfetto sconosciuto solo poche ore prima.

**[01:23:17] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Già. E così questo è continuato, e voglio sentire da voi cosa avete visto in questa esperienza. Sapete, non solo il quartier generale è stato allestito presso la Faith Academy, il che mi è sembrato piuttosto ironico date le circostanze, ma tutte le persone che si sono riunite in modo altruistico e per vedere. Mi chiedo quanto sia vicina la sua esperienza a quella che ho vissuto io tra le macerie del World Trade Center. La comprensione, in realtà, è il cuore di ciò che siamo veramente.

**[01:23:45] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Questo è il cuore della verità. Insomma, ci abbiamo sempre creduto. Ma quando lo si vede dimostrato più e più volte, quando si arriva al miracolo numero 100, cessa di essere un miracolo. Ci si rende conto che c'è un ordine più profondo in gioco.

**[01:24:00] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È quasi come se fosse più reale di questo.

**[01:24:04] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E questo è profondo. Più reale. E voi, tutto diventa davvero cristallino. Come hai detto tu, tutti i. Come nostra figlia, la nostra figlia più piccola, Sariah, che ama la moda, la danza e le sue cose, ha detto che ora sarei senza casa. Rinuncerei a tutto pur di riavere mia sorella. Come per lei. In quel momento, si rende conto che nessuna di queste cose ha davvero importanza. È bello avere una casa. È bello avere una macchina. Rinuncerei a tutte queste cose solo per riavere mia sorella. È stata un'affermazione davvero profonda. Ad esempio, camminerei a piedi nudi per le strade solo per riavere mia sorella. È allora che si taglia corto: "Oh, forse dovremmo concentrarci di più su questo".

**[01:24:48] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Sì.

**[01:24:49] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Giusto. È questo che ci unisce, giusto?

**[01:24:52] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già. E vedere che tutti si sono riuniti per noi come hanno fatto, non ci riesco proprio. Non ho parole. Sì, è stato così.

**[01:24:59] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ogni singola persona.

**[01:25:00] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Mi ha colpito molto. E le persone che si sono presentate a casa nostra non hanno nemmeno chiamato. Siete appena arrivati. E poi altri amici si sono presentati per noi. Ci hanno solo abbracciato. Ci hanno dato del cibo. Loro oh, tutti si chiedono: cosa possono fare? Cosa possono fare? E tutte le preghiere e il fatto che tutti uscissero di notte. Voglio dire, quel sabato sera avevamo circa 30 persone.

**[01:25:26] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

All'una, 130 del mattino

**[01:25:27] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Nella 130 del mattino. E poi vi alzate di nuovo alle cinque del mattino per ripartire. E siamo così grati. Ed è. Non ho nemmeno parole per spiegare l'impatto che ha avuto su di me.

**[01:25:40] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì, capisco.

**[01:25:40] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E l'amore che abbiamo provato. Era come se fossimo stati inondati d'amore in quel momento. Già.

**[01:25:48] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È come se Malaya non fosse solo nostra figlia. Lo era. Era la figlia di tutti. Era la sorella di tutti. Era amica di tutti. Dice molto di lei, ma anche di tutti quelli che la circondano. Tutti i suoi amici, tutti i nostri operatori di emergenza, i vigili del fuoco dello sceriffo, la Guardia Nazionale. Um. Tutti gli uomini e le donne sono stati incredibili e compassionevoli. Voglio dire, l'hai visto, Mickey. Eri al centro di comando e controllo. Non avrebbero potuto essere più compassionevoli. Andiamo a cercare la tua ragazza. Troviamo la tua ragazza. Facciamo così.

**[01:26:26] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Già.

**[01:26:27] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E io. Mi dispiace tanto, ma andiamo a cercarla. Già. Non c'era nulla di clinico. Non c'era nulla di procedurale. Hanno le loro procedure. Ma l'amore e la compassione erano superiori alla procedura. Infatti. Insomma, abbiamo fatto esperienza con tutti.

**[01:26:43] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

tutti i soggetti coinvolti

**[01:26:44] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Come pilota di elicotteri, a 72 anni, Gary disse a mio figlio e a me. Se volete salire, posso mostrarvi il fiume, così possiamo vedere qualcosa che loro non vedono, perché noi ci siamo stati e lui ci ha portato su, ha fatto un paio di passaggi ed è sceso. È allora che è nata l'idea del pontone. Va bene. L'abbiamo visto dall'alto. Andiamo per acqua. Ma ogni passo lungo il percorso, e poi sulla via del ritorno, quando non potevamo più andare avanti, abbiamo scoperto più tardi che eravamo a sette minuti a valle da dove? Sì, dove abbiamo trovato nostra figlia. Ma eravamo così vicini. Ma solo il fatto di andare avanti, di seguire i passi e di non perdere la fiducia, di fare i passi necessari e di farlo con determinazione e....

**[01:27:30] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E poi tornare e vedere l'arcobaleno. L'arcobaleno.

**[01:27:33] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Di cui tutti siamo stati testimoni.

**[01:27:35] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Oh, ne siamo stati testimoni.

**[01:27:36] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

L'arcobaleno più incredibile. Quando il sole era tramontato.

**[01:27:39] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Il sole era tramontato. Devo dire che le condizioni non avevano senso per quello che abbiamo visto. E questo è uno di quei momenti in cui penso, beh, normalmente sarei tipo, ah, chi lo sa? Ma ne sono testimone. E non solo è uscito questo doppio arcobaleno e la luna.

**[01:27:52] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

la Luna.

**[01:27:52] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Nel mezzo.

**[01:27:53] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

I due arcobaleni.

**[01:27:54] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Ma si inarcava anche sul canale, l'uscita che dovevamo prendere per uscire da quest'area. Era come se dovessimo passare sotto il ponte dell'arcobaleno. E se possiamo, torniamo indietro per concludere questa storia, perché non è ancora finita. Giusto? E quello che vorrei iniziare è che riceviamo da alcuni cari amici. Ci hanno contattato e ci hanno detto: "Ascoltate, lavoriamo con un'esperta di remote viewing, che per lo più ritrova animali domestici, animali smarriti". Ma si è immedesimata nella situazione e ha delle coordinate da offrirvi. Ora, sono entrato in una sorta di "Come vuoi". Usciamo e... Ma Nadia. L'intuizione femminile. Se ne andò. Lo sentiva. E lei ha detto: "Sì, è lì che sto andando".

**[01:28:40] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Grazie Nadia.

**[01:28:41] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E... Così, mentre ero impegnato a creare una campagna di crowdfunding per aiutarvi a superare questa esperienza, il terzo giorno tutti sono usciti e la maggior parte del gruppo è andata in una direzione. E Nadia con altri tre. Altri quattro?

**[01:28:59] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Sì, altri 4 o 5.

**[01:29:00] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Quindi resteremo qui perché è qui che le coordinate dicono che dovremmo essere.

**[01:29:05] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Già. Ed è stato molto interessante anche perché avevano già perlustrato quell'area. C'erano squadre di professionisti che cercavano in quell'area. Penso di sì, più di una volta

**[01:29:14] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sono passati.

**[01:29:15] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Un elicottero a piedi. Quando abbiamo visto la griglia, hanno coperto l'intera area.

**[01:29:20] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Già. Sì. Ed è stato interessante anche perché in quel periodo al quartier generale c'era l'altro nostro caro amico Paul, che era lì, come se avesse i suoi occhi e le sue orecchie, sai dove stavano facendo la griglia.

**[01:29:32] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Guida di rafting in California. E conosceva il soccorso, la ricerca e il salvataggio. Sapeva cosa cercare.

**[01:29:38] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Già.

**[01:29:38] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E quindi si dice che sarà da qualche parte in questo piccolo tornante in quest'area.

**[01:29:42] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Sì, era in quella, in quella stessa area dove c'erano le coordinate. Così ogni volta abbiamo avuto segnali diversi che ci hanno portato in quella stessa zona. Ed è stato interessante perché sì, ero molto determinato. Ho pensato: "Ho preso questi". Dio mi ha dato queste coordinate. Ci stiamo andando, sapete.

**[01:30:00] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E devo dire che, da parte nostra, essere circondati da amici e comunità che sono così sicuri e risoluti, ti dà un senso di rinforzo. È così importante. È davvero facile vacillare quando, ehi, sono passati due giorni. Non l'abbiamo trovata. Può essere davvero debilitante. Sì, ma quando eravamo a casa tua e tu hai detto: "Le coordinate sono state date, Paul ha dato le sue". Abbiamo avuto un'altra persona, un'altra intuitiva cristiana che ha detto di aver visto Malaya nella stessa zona, in realtà. Confermiamo quattro persone diverse che non sono collegate tra loro. Stesso punto. E quando questo accade, Mickey dice: "Ok, uno o due, per me sono sufficienti". Ma per.

**[01:30:40] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Sì. Sì

**[01:30:41] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Innegabile.

**[01:30:42] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Sì. E nel mio cuore sapevo che quel giorno l'avremmo trovata. E io pregavo che lo fossimo.

**[01:30:47] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Anch'io l'ho fatto

**[01:30:47] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Anche lei

**[01:30:47] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Mi sono svegliato quella mattina e ho detto: la troveranno oggi. E io ho detto: "Non ci vuole molto".

**[01:30:51] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Hai detto che non ci vuole molto tempo.

**[01:30:54] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E sarebbe stato veloce.

**[01:30:55] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Quanto tempo ci è voluto?

**[01:30:56] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

15 minuti. Dal momento in cui abbiamo iniziato a cercare in quell'area, lo è stato.

**[01:31:00] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ricordate la riunione in cui tutti erano in cerchio? Perché mio figlio Khalil era con voi, ed è arrivato per primo. Stavo cercando di organizzare un elicottero d'emergenza in modo che, se Malaya fosse stata trovata, potessero venire a prenderla subito. Mhm. Ma vi ricordate cosa è stato detto nel gruppo, perché avete passato molto tempo a coordinarvi e a dire qualche preghiera.

**[01:31:20] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Beh, Paul, Paul è stato davvero una sorta di guida per me, perché aveva davvero un'idea molto, uh, um, sai, molto mirata su dove voleva andare a cercare. E c'erano altre persone che vivevano sulla terra o di cui era la terra. E hanno avuto un'intuizione, e non era nemmeno dove si trovavano le coordinate. E allora ho pensato: "Ok, andate a farlo". Sì, andrò in tribunale. Vado alle coordinate. Ma poi mi hai chiamato e, mentre eri in viaggio, mi hai detto: "Per favore, condividi questo messaggio con tutti". Per favore, dite a tutti che possono ascoltare. Hanno orecchie per ascoltare e occhi per vedere. E Dio sta lavorando attraverso di loro. Per favore, dite loro di ascoltare e di essere guidati verso la Malesia.

**[01:32:11] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E lo credo con tutto me stesso perché sto guidando ed è un viaggio lungo. Sapete, il tragitto normale sarebbe di 25 minuti per arrivare da Marble Falls, ma ci vuole un'ora e dieci per fare tutto il giro perché il ponte è fuori uso. E quindi pronuncio queste parole come se la mia vita dipendesse da esse. Perché è così. E ho pensato che sarebbe stata trovata.

**[01:32:30] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Sì.

**[01:32:31] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Lo era. E si scoprì che si trovava a 300 piedi dalle coordinate in cui ci stavano indirizzando.

**[01:32:37] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Già.

**[01:32:38] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E in un luogo probabilmente più magico, come persona che vive qui e che è stata molte volte su quel fiume e in quei corsi d'acqua, ma non ho mai visto questo luogo particolare. E come abbiamo detto tutti, ci è sembrato di essere in Malesia. Sembrava di essere in un'altra parte del mondo. Vite e cascate e tre bellissime croci sul bordo della scogliera, proprio sopra.

**[01:33:00] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Dove l'abbiamo trovata.

**[01:33:00] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Il luogo in cui l'abbiamo trovata. E la cosa più miracolosa, credo, è che la gente capisca che ogni oggetto che abbiamo trovato durante la nostra ricerca, persino le biciclette, erano attorcigliate in nodi. Ecco quanto era potente questo tempo. Se riuscite a immaginare che la bicicletta sia attorcigliata,

**[01:33:19] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Il nostro di.

**[01:33:20] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E il tuo furgone

**[01:33:20] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

completamente rovinato e stravolto

**[01:33:22] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Ma la Malesia era in forma incontaminata, in forma incontaminata, seduta in un tempio naturale, quasi naturale.

**[01:33:30] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Era come una baia, una bella baia di alberi. E c'era come un bellissimo sentiero che portava a lei. E questo la teneva in pugno la natura. Era quasi sdraiata su un tronco ed era come se fosse tornata alla natura. E sembrava così tranquilla, così serena. Quando.

**[01:33:55] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Quando sono arrivato. Ho parcheggiato in questo campo cristiano chiamato Hansel Christian Camp, che ancora una volta pensa al cimitero. Stavamo andando in un campo cristiano nel Missouri sud-occidentale, perché nostra figlia potesse fare l'animatrice, e il corpo di nostra figlia è stato amorevolmente consegnato all'unico campo cristiano dell'intero torrente e di tutta la zona. È su questo che è stata consegnata con amore. Già. Quando sono arrivato, ho visto mio figlio che singhiozzava e veniva consolato. E io non volevo crederci. Ho detto solo no. Sono venuti da me e mi hanno detto: "Matthew, mi dispiace". No, no, no. Non volevo essere consolato. Non volevo che nessuno lo facesse. Non è finita. Ho rifiutato che tutto questo sia accaduto per portarci qui. Non c'è modo che si svegli. Come se credessi davvero che si sveglierà. Così sono andata da lei e mio figlio ha seguito me e Nadia. L'ho trovata come l'avete trovata tutti voi. E poter stare con lei come il giorno in cui è nata. E noi, noi, noi l'abbiamo fatta nascere insieme, e l'abbiamo tenuta in braccio per i suoi primi momenti e per essere con lei per il suo ultimo riposo e per mettere la mia, la mia mano qui e per baciare delicatamente il suo collo e per farle sapere quanto la amo. È stata una delle cose più potenti che abbia mai fatto in vita mia. E poi pregare che Dio, se è la tua volontà, possa essere ancora con noi. Svegliatela. Svegliatela. Gesù lo ha fatto nel Nuovo Testamento. Gesù ha risuscitato Lazzaro. Gesù risuscitò la figlia di Giairo. E se è la tua volontà, può svegliarsi.

**[01:35:41] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ma se è la vostra volontà che lei debba rimanere dov'è, allora lo accetterò. Ed è stata la preghiera più difficile che abbia mai pronunciato. Lo accetterò e basta.

**[01:35:48] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Già,

**[01:35:48] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E l'ho lasciata andare.

**[01:35:52] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Ed è stato un tale miracolo che siamo riusciti a pareggiare i conti. Hai anche avuto quel momento. Già. Perché avremmo potuto trovarla.

**[01:35:59] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E sarebbe stata in un sacco

**[01:35:59] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

E tu e lei sareste stati in un sacco. Perché purtroppo è quello che succede quando arrivano le autorità e non si può stare con il suo corpo in quel modo.

**[01:36:08] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Come ti abbiamo chiamato? Sì, credo, Nadia, credo. Hai chiamato Liz e le hai detto. Hai portato Soraya con te e sei arrivato lì un'ora dopo.

**[01:36:14] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Ma per voi, almeno per uno di voi, poter vivere quel momento, avere quella chiusura è stata una tale benedizione.

**[01:36:23] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E Khalil, essendo un figlio così protettivo, ha detto: "Mamma, non credo che tu voglia vederla così". Era così protettivo nei suoi confronti.

**[01:36:30] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Mi ha detto che non lo era. Era così dolce

**[01:36:32] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Era così

**[01:36:32] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Così dolce. Oh, Dio.

**[01:36:35] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ma hai ragione, Nadia, siamo in un'epoca in cui tutto è una funzione ufficiale e il tuo corpo è un pupillo dello Stato. Come quando si nasce, si ottiene un timbro, si è propri e si muore. Hai una proprietà che ti appartiene. E nel mezzo, forse, si ha un po' di libertà. Ma era la nostra ragazza. L'abbiamo messa al mondo, sapete.

**[01:36:55] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Ora, se vogliamo allargare un po' la storia, riconosciamo il fatto che non siete gli unici genitori o familiari o persone care ad avere a che fare con quello che è successo di recente qui in Texas. Ci sono molte persone che hanno perso i loro cari. A questo punto ne abbiamo incontrati diversi. E quello che ho da dire a entrambi è che ho vissuto diverse situazioni. Per qualche motivo mi ritrovo in situazioni come questa e non ho mai assistito a una famiglia, a persone che hanno trasmutato una tale tragedia sul posto in tempo reale per mantenere la loro fede. Non so quante volte ti ho sentito dire, anche in quel momento, Dio è buono per andare a fare la pace. Avete presente i momenti in cui, dopo aver trovato Malaya, si va nel fiume, ci si lava con il fiume, si fa pace con l'acqua, si ringrazia Dio. E poi c'è stato quell'incredibile momento in cui hai urlato in alto ed è risuonato tra i canyon. Malaya. E poi non vedevamo il sole da sei giorni.

**[01:37:58] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Proprio così.

**[01:37:59] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E le nuvole.

**[01:37:59] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E le nuvole

**[01:37:59] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

letteralmente aperto in quel momento. Sono un altro di quei momenti che pensavo fossero normali.

**[01:38:05] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È come se fosse successo questo. Cosa sta succedendo? Proprio quello che è successo.

**[01:38:08] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

In questo momento siamo su un'altra vibrazione in cui si tratta.

**[01:38:11] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

frequenza

**[01:38:12] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

È un insieme.

**[01:38:12] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

mondano. È come se non fossimo nemmeno qui.

**[01:38:14] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

veramente veramente.

**[01:38:16] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ma mi sento, Mikki, di rispondere al tuo punto di vista. È la grazia di Dio, come la grazia di Dio è per tutti. Non è solo per pochi eletti. Non ci sono prescelti. La grazia di Dio è per tutti. E se decidete di ascoltare quella piccola voce, se siete in sintonia con essa ed è ciò che non ci ha fatto superare. Ma come hai detto tu, ha trasmutato qualcosa. È stato terribile, tragico. Non lo augureresti al tuo peggior nemico, ma lo ha trasmutato in qualcosa di bello e trascendente e...

**[01:38:47] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E Malaya avrebbe voluto che

**[01:38:48] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E Malaya lo avrebbe voluto. Già. Malaya. Malaya vuole che condividiamo questo tipo di sensazioni, questo modo di essere con gli altri, soprattutto con altre famiglie che hanno vissuto la nostra stessa esperienza. Sì. Vogliamo sostenerli.

**[01:39:07] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Mostrare ciò che è possibile.

**[01:39:08] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Giusto?

**[01:39:09] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già.

**[01:39:10] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Già. Prima di approfondire l'argomento. Quindi so che abbiamo molto da condividere in questo senso. Non dimentichiamo le lettere arrivate.

**[01:39:18] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Un altro segno.

**[01:39:19] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Un altro segno.

**[01:39:19] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Un altro segno

**[01:39:20] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. La notte dopo averla trovata.

**[01:39:23] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

La notte dopo averla trovata. Sei uscito per andare alla cassetta della posta.

**[01:39:27] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Ho preso una lettera e veniva dalla Malesia. Era qualcosa che aveva scritto a suo fratello e a sua sorella quando loro erano in campeggio per lo sci nautico e lei era rimasta a casa. E comunque, avrebbe potuto stare con lui, ma ha deciso che voleva stare a casa con noi. E sono così grata per quel periodo. Sono state due settimane che abbiamo trascorso da soli con lei per la prima volta. E.

**[01:39:48] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Era in grado di fare solo arte. Ha trascorso molto di quel tempo a disegnare, a dipingere, a fare acquerelli.

**[01:39:53] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Fare la barista nella caffetteria locale, cosa che amava fare, e stare semplicemente con noi. Così nel mezzo ha scritto: "Oh, mi mancate ragazzi". Cosa stai facendo? E ha spedito questa lettera. E quando siamo andati a prenderli all'aeroporto.

**[01:40:05] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Al campo non hanno mai ricevuto la lettera. E così hanno pensato, beh, che peccato. Ha trascorso tutto quel tempo.

**[01:40:13] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Bella lettera. Sì

**[01:40:14] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Scrivere una lettera e spedirla. E poi? E poi non l'hanno ricevuta. Così ho pensato: "Beh, forse lo prenderemo quando torneremo al campo". Beh, sarà che ce l'avranno per noi.

**[01:40:25] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ma nella casella della posta c'è scritto due volte "rispedire al mittente".

**[01:40:29] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E c'erano due timbri diversi. Quindi non sappiamo dove sia andato o perché sia stato restituito, ma

**[01:40:36] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Al momento giusto perché era come. Malaya disegna e scrive sempre lettere nella sua vita normale. Ma ecco una lettera della sua amata sorella, dopo che le abbiamo appena detto addio, e lui la apre con riverenza, la guarda e inizia a leggermela, e inizia a singhiozzare. È come se fosse il dono più grande tenere questa lettera. E poi chiamiamo Liz e Sariah e siamo... Riesci a crederci?

**[01:41:04] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Insomma, un tempismo divino. Non si può dire altro. È un tempismo divino. Sì, era arrivato. Grazie. Malaya.

**[01:41:13] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Grazie. E ci sono ancora tante storie. Posso condividere la storia di una ragazza che era nella classe di nostro figlio alla Faith Academy? Sei giorni prima che questo accadesse. Era in chiesa a Marble Falls e ha avuto una visione. E lei è un'artista, quindi ha dovuto fare uno schizzo. E sono queste mani sopra le acque impetuose che stringono una ragazza dai lunghi capelli castani. E posso leggere la lettera? È perché è semplicemente straordinario. Così, alla Faith Academy, pochi giorni dopo il ritrovamento di Malaya per la comunità, hanno deciso di fare una specie di culto di sostegno per tutti gli studenti che conoscevano Malaya e che erano in lutto per lei e di dare loro un po' di sostegno e nutrimento. E così si sono offerti per Liz e me. Se volete alzarvi e cantare qualche canzone, è quello che fate, e potete parlare un po', siete i benvenuti. Ma se non lo sentite, non dovete farlo. E dopo un'ora di musica di culto, Liz dice: "Andiamo lassù". Ero così orgoglioso di te. Diciamo qualcosa e facciamoglielo sapere...

**[01:42:19] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Andiamo a cantare

**[01:42:20] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Andiamo a cantare. Abbiamo cantato alcune canzoni e mi sono sentito portato a ringraziare la comunità e a dire che qui sta accadendo qualcosa di bello. E sento Malaya con noi, e quello che mi è stato detto dopo, perché non sapevo cosa stavo dicendo, Mikki e Nadia, era come se fossi una specie di roba dello Spirito Santo. Mi sentivo di dire quello che sentivo di dover dire, ma per far sapere loro che stava accadendo qualcosa di potente e che Dio ci stava sostenendo anche attraverso questo. In seguito, una ragazza di nome McClain, di 16 anni, ci regala un'opera d'arte. E poi questo è ciò che ha scritto. È una delle lettere più belle che abbia mai ricevuto. Non posso credere che avesse 16 anni quando ha scritto questo testo il 29 giugno. La domenica prima dell'alluvione ero in chiesa. Mi stavo sedendo al termine del culto e mi è venuta in mente un'immagine. Era l'immagine di un paio di mani giganti. Sapevo che erano le mani di Dio, che tiravano fuori dalle acque vorticosi e trafficate una ragazza dai lunghi capelli castani e la tenevano dolcemente e protettivamente tra le sue mani. Non ero mai stato dotato di una visione come questa. Sapevo che non sarei stata in grado di interpretarlo da sola, ma la mia ipotesi migliore è che la ragazza fossi io.

**[01:43:42] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

O forse che le acque erano metaforiche di un momento di difficoltà opprimente. Il sabato successivo ho sentito le notizie sulla Malesia. Mi sono sentita così impotente e affranta per tutti voi, ma sapevo che tutto ciò che potevo fare era pregare. Più tardi, quella sera, dopo aver pregato per mio padre e mio fratello Asher mentre andavano ad aiutare nelle ricerche che tutti noi facevamo a notte fonda, ho ripensato al disegno. Quando l'ho mostrato a mia madre, la prima cosa che ha pensato è stata Isaia 43, che abbiamo letto insieme. Diceva: "Non temere, perché ti ho riscattato". Vi ho chiamato per nome. Tu sei mio. Quando attraverserete acque profonde, io sarò con voi dall'eternità all'eternità. Io sono Dio. Nessuno può strapparmi nessuno di mano. Credo che questo sia stato il messaggio di Dio per Malaya e per tutti voi. Malaya era già nelle sue mani ed egli parlava di pace e della sua presenza su di lei prima del tempo. Credo che volesse farvi sapere che ha visto Malaya. Era presente con Malaya. Non aveva mai lasciato la Malesia. Nel suo momento più terrificante. Non era sola, ma era tenuta in braccio e protetta dal padre. E niente la porterà via da lui.

**[01:44:58] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Wow.

**[01:44:59] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ci ha presentato questo e siamo rimasti a bocca aperta.

**[01:45:04] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

E quando ho saputo di questo e l'ho letto e ho avuto la visione di Malaya nell'arca e di essere tenuta e assicurata dall'arca. E quando l'ho visto, mi è venuto in mente che l'arca che ho visto era proprio questa. L'arca era le mani di Dio. E sollevarla, sollevarla nel suo viaggio oltre questo regno. È stata protetta, sorvegliata e guidata per tutto il tempo. Non è il modo in cui avevo sperato, ma per tutto questo tempo, sai, lei è sua.

**[01:45:46] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E così, quando queste cose accadono sei giorni prima, durante il periodo in cui la stavamo cercando, dopo averla trovata, miracolo dopo miracolo, tutte queste persone si riuniscono. Succede qualcosa. Prende il dolore e la tristezza e li trasforma. Non sparisce del tutto. Sentiamo ancora un vuoto nel nostro cuore. Insomma, non è con noi a questo livello. Non possiamo abbracciarla. Non possiamo stare con lei. Non la vedremo maturare.

**[01:46:15] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Non riusciamo a sentire la sua voce.

**[01:46:17] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Non saremo nonni dei suoi figli. E ci fa a pezzi. Che quella parte farà sempre male. Ma questa non è la fine della storia. Questa è la cosa importante. Non lo è. C'è qualcosa di più qui e il modo in cui le persone si sono riunite in onore di lei. Malaya non ha mai capito come le persone non vadano d'accordo. Come se fosse stata cablata per l'armonia. Come se pensasse che l'armonia fosse l'ordine naturale dell'esistenza. Non disarmonia, non conflitto. Ed è per questo che probabilmente lei. Quando ha iniziato a cantare le armonie con me nelle canzoni che scrivo? Come ad esempio fin dalla più tenera età.

**[01:46:55] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Forse in seconda elementare.

**[01:46:56] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Quindi, a otto anni, cantare queste armonie perfette, come, da dove ti viene? Come se sapesse come aggiungere una parte che avrebbe migliorato la canzone. L'ho fatto per quasi dieci anni con me e con tutte le canzoni su cui lavoravo, e anche lei era una grande autrice. Quindi. La storia è che qui sta succedendo qualcos'altro e che siamo destinati a lavorare insieme. In realtà siamo destinati ad armonizzarci l'un l'altro per grandi cose e a smettere di litigare. Come se non avesse mai capito perché certe religioni si combattessero. Come certe sette cristiane non avrebbero mai avuto senso per lei.

**[01:47:37] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già. Non l'ha fatto. Voleva solo che tutti avessero un proprio percorso verso Dio. Ci sono così tanti percorsi diversi verso Dio su questo pianeta. E chi può dire quale dei due sia giusto o sbagliato? Perché? Perché non possiamo essere tutti figli di Dio e avere tutti un proprio percorso verso Dio?

**[01:47:57] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Se mai dovessi arrivare a un momento in cui sono tentato di dubitare della fede, non lo farò mai più perché capisco perché è sotto attacco. Fede. E per me fede significa proprio fiducia. Significa davvero fiducia, giusto? E con tutto quello che abbiamo passato come famiglia umana, in particolare negli ultimi cinque anni, abbiamo perso fiducia in quasi tutto, nella nostra leadership, nella medicina e nel nostro medico di famiglia, qualunque esso sia. Ed è in realtà una bella opportunità per rientrare, perché non possiamo non avere fiducia. Quindi la domanda diventa: se non posso fidarmi di tutti loro, dove posso riporre la mia fiducia? E attraverso questa esperienza con tutti voi, avete contribuito a cristallizzare, parlando personalmente per me stesso, dove si trova la fiducia. E la fiducia appartiene a questa grande forza che ci ha portato in questa vita. E quando si ha questo, per tutti coloro che non ce l'hanno, penso che il vero modello che si sta facendo per molti altri è essere veramente autentici con quello che si sente, essere lì con esso. Ma allo stesso tempo, alchimia che si trasforma nell'obiettivo che Malaya avrebbe voluto che tu condividessi con il mondo. E voi lo state già facendo. Lo state facendo proprio ora.

**[01:49:15] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Ancora una volta, grazie per esserne testimoni, perché è l'opera della nostra vita. E' come se.

**[01:49:21] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Ed è così felice di sentirmelo dire. Riesco a sentirla brillare su di noi. Come se lo sapessi.

**[01:49:26] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

È sempre stato così.

**[01:49:27] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì. È quello. È quello.

**[01:49:30] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Tornava a casa da scuola come le piaceva. Non capisco perché questi due litighino, perché non vadano d'accordo. Per lei non aveva senso. Come se fosse stata creata per questo tipo di armonia. E.

**[01:49:40] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sono diventati cablati per l'amore e per la fede. Era così fedele. Era così fiduciosa. Lei. Ho sempre detto che era amica di Dio. Lei era come. Era così allineata e voleva che tutti noi fossimo presenti. Mi sembra che questo sia uno dei suoi messaggi più importanti: amarsi come si ama. Come amarsi veramente, veramente, veramente. E non lasciate che le divisioni si frappongano tra le amicizie e le famiglie.

**[01:50:08] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Nessuna politica, nessuna religione dovrebbe mai separarci. Possiamo avere opinioni diverse sulle cose, ma la cosa più importante è ciò che ci ha creato e che ci ha portato qui, come ha detto lei. E la fede è così importante, giusto? La fede è una forma di libertà. Sì, certo. Perché quando ci si affida alla fonte di vita che ci ha portato qui. Nessuna tirannia. Nessuna tirannia può spegnerlo. Nessuna forma di controllo o manipolazione potrà mai controllare. Quindi la nostra soluzione è una maggiore fede. Non è una fede che non ha nulla a che vedere con le istituzioni, giusto? La fede nell'altro. La fede nella fonte di tutto l'essere. È questo che ci salverà. Perché, sapete, nel vostro lavoro, voi due... È facile scendere nella tana del coniglio quando si vede quanto è profonda questa cosa. Quando si vede quanta manipolazione è avvenuta della nostra realtà. E se ci si lascia prendere da questo, e la storia finisce lì, è davvero deprimente.

**[01:51:08] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Può essere.

**[01:51:09] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Può essere così. La fede è l'antidoto a tutto ciò. Non la fede in un sistema migliore. Fede nella fonte. La fonte di tutto l'essere. Fede nell'amore con la L maiuscola. Questo è quanto. Questa è la nostra religione. L'amore con la L maiuscola. E quella era la Malaya. E quindi fare questo lavoro significa onorare nostra figlia. È stato d'aiuto. Mi sento vicino a lei e non voglio fermarmi. Non ci fermeremo perché non voglio perdere mia figlia. Non ho intenzione di perderla di nuovo.

**[01:51:38] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Uno dei modi in cui esprimete il dono della vostra famiglia è la musica.

**[01:51:44] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì.

**[01:51:45] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E qual è stata una parte importante del dono della Malesia?

**[01:51:48] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì.

**[01:51:48] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E quindi, se non le dispiace, ha portato la sua chitarra?

**[01:51:53] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Sì, porto sempre con me la chitarra

**[01:51:53] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Sarebbe bello concludere con una bella canzone.

**[01:51:56] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Mi piacerebbe molto. Grazie, fratello

**[01:51:59] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sento Malaya dappertutto. Eccola qui.

**[01:52:01] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Quando sei pronto, sentiamolo. Che cos'è questo? Che cos'è questo?

**[01:52:03] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Questa è una canzone che ho scritto su una poesia intitolata Cristo, mio rifugio. E si tratta di me. Quando ascolti il testo, ti arriva così chiaro e cristallino, perché dice... O in attesa dell'arpa. Le corde della mente spazzano il ceppo basso, triste e dolce. Le cui misure vincolano il potere del dolore. E svegliare un bianco angelo alato folla di pensieri per incombere per fede e respirare estasiati. Canzone profumata d'amore. E poi parla di questi mari arrabbiati. E sul fatto che c'è una calma profonda lì dentro. E il fatto che Malay amasse così tanto questa canzone ci ha davvero sostenuto. Così ho pubblicato un album un paio d'anni fa, intitolato Love Only Grows. E l'idea, l'idea dell'album è che se fiorisce e prospera, allora è amore. Se non lo è, non è amore. Quindi questa è una crisi, il mio rifugio. E questo per la Malesia. Grazie.

**[01:53:09] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

O in attesa di corde d'arpa della mente. Ci spazzare fuori strada. Il lato basso e le misure dolci da. Il potere del dolore. E ondeggiare Una folla di angeli dalle ali bianche. Di pensiero. Guarigione per fede e respirazione. Rapito. Canzone. Con amore. Profumo. Con amore. Tu. Ci sente svelare. Dolce misericordia. Mostra. Il peso della vita è leggero. Bacio la croce e mi sveglio. Un mondo più luminoso. E tutto agitato e unto. Vedo Cristo. Cammina e vieni da me. E con tenerezza. Divino. Parliamo di divina liturgia. È vero. Poi mi mette a terra sulla roccia. Al momento dello spettacolo di luci. Può cambiare i venti e le onde possono mostrare. Non si sa mai. Di tanto in tanto. E il dolore è lontano e vicino.

**[01:55:23] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Il padre era il tuo stesso figlio. Amo essere, amo essere. La mia preghiera. Un giorno sarò buono con te. Troppo. Il tuo per te. E il nostro amico, puro d'amore. Dove Dio ha lasciato la terra. Io. Dio mi lascia. Dio. La morte significa.

**[01:56:25] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

L'armonia è il nostro stato naturale. Sì. Sì, è così. Voglio dare a entrambi l'opportunità di farlo. Concludiamo con le ultime parole.

**[01:56:36] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. Negli ultimi giorni abbiamo riflettuto a lungo su questo tema. È che stiamo elaborando il nostro dolore. Guardate i luoghi del mondo, non solo il Texas, con le inondazioni e tutte le famiglie che sono state colpite dai loro cari. Ma guardate Gaza e Israele. Russia. Ucraina. Iran. Luoghi del Sud America e dell'America Centrale dove le famiglie hanno perso a volte intere famiglie. E come si affronta questo problema? Perché non si può desiderare di eliminarlo. Non si può e non si può abbreviare il processo di elaborazione del lutto. Ma il lutto è solo la prima parte e un lutto che si apre. Se il tuo cuore è stato spezzato. C'è spazio, in realtà, per più amore. È il più grande paradosso dell'esistenza umana. Se il tuo cuore è così gravemente spezzato e in realtà. C'è spazio per più luce. E questo è ciò che abbiamo sperimentato. Vogliamo dividerlo con gli altri. Come dire, c'è una via d'uscita. Lo faremo. Saremo spalla a spalla. Cammineremo con voi. Piangeremo con voi. Canteremo. Abbiamo cantato per superare il dolore. Spesso ci svegliamo piangendo e la giornata piange. Ma tra i suoi momenti di sublimità e di vera e propria beatitudine e di strana pace. Vogliamo che le persone sappiano che c'è una via d'uscita e che si aggrappino più profondamente alla loro fede. Aggrappatevi alle persone che vi circondano. Fate entrare la comunità. Quando le persone dicono: "Come posso aiutarla?". Fateli venire a casa vostra. Fateli sedere con voi. Non farlo. Non entrate in una stanza e non chiudetevi in voi stessi. Stare con altri esseri umani. C'è una via d'uscita.

**[01:58:14] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È stato così curativo stare con altri esseri umani. Sì.

**[01:58:18] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E per sentire l'amore. E questo è il nostro stato naturale. Il nostro stato naturale è stare insieme e amarci. Questo è il messaggio di Malala. Ed è quello che ci siamo impegnati a fare per il resto dei nostri giorni.

**[01:58:35] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì, per me il processo di elaborazione del lutto è stato sicuramente una montagna russa. Sento la pace e poi sento... un estremo dolore al cuore. E nel momento del crepacuore, quando crollo e piango a dirotto. E come ha detto Matthew, c'è l'apertura. C'è un'apertura lì e nei vostri momenti più profondi e bui per sentire davvero la presenza di Dio, sentire la luce e sentire l'amore che è più grande di quello che sta accadendo qui sulla superficie e qui sul pianeta. E ascoltare, ascoltare davvero in quei momenti le piccole voci che arrivano. Perché sento che è lì che avviene la magia ed è lì che ci sentiamo più vicini all'amore divino. E questo ci aiuterà a superare questo periodo profondo e buio.

**[01:59:45] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

E non solo per portarci avanti, ma per renderci migliori. Rendeteci più connessi, rendeteci più connessi.

**[01:59:50] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Questo è il nuovo mondo. Se c'è un nuovo ordine mondiale, è questo perché viene da dentro di noi. E non è giusto. Non ci viene imposto. È come una sorgente d'acqua. Ed è una sorgente eterna. È un continuo spuntare. Ma si basa sull'amore.

**[02:00:08] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già. E ascoltando. Già.

**[02:00:10] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Amore e ascolto.

**[02:00:11] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già. Essere silenziosi. Come il silenzio. Direi... E ascoltare Dio è una delle cose migliori che si possano fare. Questo è un dono che mi è stato dato in tutto questo.

**[02:00:25] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Sembra troppo semplice per essere così profondo, ma lo capisco.

**[02:00:28] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già. È un lavoro molto impegnativo. È un lavoro. È il lavoro. È il lavoro della nostra vita.

**[02:00:32] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Un mondo affollato e rumoroso. Sì. Dobbiamo trovare il tempo per l'immobilità e il silenzio. Assolutamente sì. La mia ultima domanda è rivolta a uno di voi o a entrambi. E questo è, sapete, Malaya è con noi in questo momento.

**[02:00:42] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì.

**[02:00:43] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Che cosa avete da dire direttamente a lei?

**[02:00:45] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Oh, cavolo. Ora, hai intenzione di.

**[02:00:51] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Voglio solo farlo. Glielo dico ogni giorno. Le dico solo quanto le voglio bene e le chiedo di continuare a guidarci, di continuare a farsi vedere, di continuare a guidarci. Continuate a essere presenti. Continuate a mostrarvi. Non voglio mai separarmi da lei. Quindi continuo a dirle: "Continua a mostrarti, Malaya, so che ci sei e ti voglio tanto bene, e sono così grata per il tempo che ho potuto passare con te su questo pianeta". E. E non siamo mai separati. Non siamo mai, mai separati. E non vedo l'ora di stare con lei in quello spirito, insomma, abbiamo del lavoro da fare qui, ma non vedo l'ora di vederla quando sarà il nostro momento di stare con lei. In questo spirito, noi.

**[02:01:35] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Non vedo l'ora di partecipare alla riunione.

**[02:01:36] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Già.

**[02:01:38] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Malaya, mi hai insegnato una forma di amore che non sapevo nemmeno esistesse. Pensavo che innamorarsi di tua madre fosse il massimo. Pensavo che farvi nascere e tenervi in braccio fosse la massima forma di amore nel crescervi. Ma c'è di più. È entrare in contatto con voi a un livello che non sapevo nemmeno esistesse. Ci ha insegnato così tanto e c'è ancora molto da fare.

**[02:02:00] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

È sempre stata la nostra insegnante e ora lo è. Continua a insegnarci.

**[02:02:05] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Beh, quello che voglio dire a entrambi è che avete avuto un impatto profondo sulle nostre vite. È un tale onore chiamarvi amici e ora chiamarvi famiglia.

**[02:02:15] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Sì.

**[02:02:16] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E a. Ho sentito dire in passato che se vuoi sapere chi è una persona, guarda i suoi figli. E di questo sono molto grato. I nostri figli sono migliori amici.

**[02:02:28] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Sì.

**[02:02:28] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

E che i nostri figli abbiano avuto l'opportunità di vedere come sono i bambini dal cuore puro.

**[02:02:33] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Già.

**[02:02:34] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

In questo mondo in cui Internet ha fatto così tanti danni ai nostri giovani. Siete riusciti in qualche modo a crescere tre bambini dallo spirito puro, belli e amorevoli. Ed è per questo che cogliamo al volo ogni opportunità di ospitare i vostri figli a casa nostra, o di ospitare i nostri figli a casa vostra, perché vogliamo che sperimentino e non dimentichino mai che quello è il loro vero fondamento. Questa è la loro natura. Ecco chi sono. E così ci avete fatto questo incredibile regalo. Questo è un dono che vivrà nei nostri figli e nei figli che cresceranno. Ed essere con voi durante tutta questa esperienza, essere qui con voi oggi, il coraggio che ci vuole per rivivere questo, per esprimere questo a sole due settimane dal ritrovamento di vostra figlia. E alla fine. L'amore vince.

**[02:03:25] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

L'amore vince.

**[02:03:26] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

L'amore vince.

**[02:03:27] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Grazie.

**[02:03:27] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Grazie mille

**[02:03:28] Mikki Willis, Director, "Plandemic" Series, "Follow the Silenced"**

Grazie.

**[02:03:28] Nadia Willis, Wife of Mikki Willis & Friend of the Hammond Family**

Grazie. Grazie. Ti amo.

**[02:03:30] Elizabeth Hammond, Lost daughter Malaya in Texas Floods**

Ti amo così tanto.

**[02:03:35] Jefferey Jaxen, Guest Host, Investigative Journalist, The Highwire**

Ecco, appunto. Una storia di famiglia, comunità e amore che trascende tutto, anche di fronte a probabilità e tragedie inimmaginabili. Se volete donare alla famiglia Hammond in questo momento per loro c'è un regalo. Inviare. Vai. È qui sopra. Potete controllarlo e consegnarlo a loro con estrema facilità. E sapete, anche nel dolore troviamo la bellezza. E spero che tutti coloro che guardano quella storia ne traggano qualcosa. È stato bellissimo. E ora voglio lasciarvi con una canzone di Matthew, Liz e Malia. Questo è Jefferey Jackson. Ci vediamo la prossima settimana su Highwire.

**[02:04:14] Matthew Hammond, Daughter Malaya, Died in Texas Flood**

Blah blah blah blah blah. Blah blah blah blah blah. Forse non ti amerò sempre, ma finché ci saranno stelle sopra di te, non dovrai mai dubitarne. Ti assicurerò che è così. Dio solo sa cosa sarei senza di te. Se mai dovessi lasciarmi. La vita sarebbe comunque continuata. Credendo che il mondo non potesse mostrarmi nulla. Quindi a cosa mi servirebbe vivere? Dio solo sa di cosa ho bisogno senza di te. Bah bah. Dio solo sa cosa avrei fatto senza di te. Se mai dovessi lasciarmi. La vita sarebbe comunque continuata. Credere che il mondo mi abbia mostrato lui. Così ho potuto credere a me stesso. Per me, Dio solo sa cosa sarei senza di te. Dio solo sa cosa sarei senza. Dio solo sa cosa sarei senza. Dio solo sa cosa sarei senza. Dio. Non lo so. Dio solo sa cosa sarei senza. Solo Dio lo sa. Dio solo sa cosa sarei senza. So che solo Dio sa cosa sarei senza di te. Solo Dio lo sa. Dio solo sa cosa sarei senza. Solo Dio lo sa. Dio solo sa perché dovrei stare con te. Dio.

---

THE HIGHWIRE